

По концертным залам

Новеллы Надежды Михайловой

На сцене актриса Московской государственной филармонии Надежда Михайлова. Она читает новеллы современных зарубежных писателей. Впрочем, чтение ли это?

За два с половиной часа актриса «проживает» множество жизней, перевоплощаясь в каждого из героев рассказываемых ею историй. Она словно входит в их дома, общается с ними, живет их радостями и печалью, незримо наблюдает за ними в мгновения драматических коллизий. Но что, быть может, самое существенное — проникает в их внутренний мир и раскрывает его перед слушателями.

Яркий темперамент, экспрессия, динамизм, быстрая смена настроения и темпа рассказа — особенности творческой манеры исполнительницы.

Н. Михайловой в одинаковой степени присущи и юмор, и драматический накал, и гражданский пафос. Она умеет заставить зал сопереживать ее героям. И это достигается при строгом концертном исполнении, без каких-либо театральных атрибутов. Но тем не менее это театр, театр психологический. И единственные помощники актрисы — ее голос, многообразно модули-

руемое слово, выразительный жест.

Надежда Михайлова и начала свой путь в театре. Она прошла школу таких художников, как Ю. Завадский, О. Пыжова, М. Чистяков, М. Кнебель. От театра ее способность к перевоплощению, к постижению и раскрытию разнообразных человеческих характеров. И главное для нее — не ситуации, не движение сюжета, а сами люди. С ее помощью мы глубже узнаем, чем живут, что волнует сегодня миллионы «маленьких» людей современного буржуазного мира. И не случайно ее внимание привлекают произведения именно тех писателей, которым присущи внимание к социальным проблемам, теплота, сочувствие к своим персонажам и вместе с тем высокая нравственная требовательность.

То, что делает на концертных подмостках актриса, можно назвать подвижничеством. Несколько лет назад появилась ее первая программа. С тех пор она подготовила их пять: современная литература Франции, Англии, США, Италии и Испании. Произведения двадцати девяти авторов. Среди них американские писатели — Уильям Сароян и Дороти Паркер, французские — Мо-

рис Дрюон и Франсуаза Саган, испанские — Сесар Муньос, Аркконада и Кармен Лафорет, англичане Алан Силлитой и Сомерсет Моэм, итальянцы Альберто Моравиа и Итало Кальвино и другие.

В программах ряда мастеров эстрады появляются отдельные произведения тех или иных современных художников Запада. Но только у Надежды Михайловой это направление стало основной творчество. Программы ее, органически единые, представляют собою своеобразную новую художественную разновидность разговорного жанра.

Она избрала, быть может, один из самых трудных вариантов разговорной формы, требующих наибольшего усилия, напряжения и самоотдачи. Ведь актер длительное время остается один на один с аудиторией, строгой, взыскательной, очень разной по вкусам и пристрастиям.

К тому же Н. Михайлова не только исполнитель, интерпретатор. Она и автор своих программ. Для этого потребовались обширные знания, настойчивость, требовательный вкус, чтобы выразить всего несколькими произведениями национальное своеоб-

разие, особенности языка и стиля представителей той или иной литературы. Актриса, художник, Надежда Михайлова вместе с тем выступает и как пропагандист, популяризатор творчества современных писателей-гуманистов разных стран и народов, своим искусством как бы открывая новые каналы связи, способствующие расширению контактов между советской культурой и культурой народов других стран.

Тема сохранения мира занимает центральное место в ее программах.

География выступлений актрисы весьма широка. Москва и Донецк, Ленинград и Киев, Львов и Воркута, Ростов и Свердловск, Рига и Новосибирск. На ее литературных концертах побывали десятки тысяч людей. И где бы она ни выступала — в маленьких читальных залах библиотек, на просторных сценах дворцов культуры, в заводских цехах или больших концертных залах, ее встречают внимательные и доброжелательные слушатели, встречают как желанного друга, несущего им радость приобщения к большому искусству.

В. ЯСНЫЙ.