

Михайлова Н.

29/1/88

(148)

Главная тема актрисы



129 ЯНВ 1987

СОСТАВ КУЛЬТУРА
Г. Москва

Воплотить произведения современных прогрессивных зарубежных писателей на концертной эстраде, сделать эти произведения звучащими «во весь голос» — такую творческую задачу еще несколько лет назад поставила перед собой солистка Московской государственной филармонии, заслуженная артистка РСФСР Надежда Михайлова. Впервые на нашей литературной эстраде она выступила с циклом сольных литературных программ «Современная зарубежная новелла».

«Мастера художественного слова — единицы солирующие. У каждого должен быть свой голос, своя тема» — эта мысль Владимира Яхонтова невольно возникает в памяти на каждом концерте Надежды Михайловой. Своя тема, свой репертуар — об этом мечтают многие исполнители на литературной эстраде, но лишь немногие достигают этой цели.

Михайловой удалось «обрести свой голос». Уже первая программа цикла — «Вечер современной американской новеллы» — вызвала большой интерес у московских слушателей. У. Сароян, Д. Паркер, Дж. Коззенс и другие авторы. Писатели разные и по своим убеждениям, и творческой манере, но их объединяет одно общее — печальная правда о «маленьком человеке», тщетно ищущем справедливости в мире, живущем по законам наживы.

Вскоре появилась вторая программа Михайловой — «Вечер современной французской новеллы», продолжавшая тему «маленького человека» в современном капиталистическом мире. В нее вошли произведения таких хорошо известных нашему читателю французских писателей, как М. Дрюон, А. Труайя, Веркор, М. Эме, Жан Канапа, Ф. Саган.

В короткий срок Михайлова сумела подготовить премьеру и «Вечера современной итальянской новеллы». Затем появились в ее репертуаре новеллы испанские, чуть позже — английские.

Концерты Михайловой с неизменным успехом проходили не только в Москве, но и в Ленинграде, Киеве, Риге, Львове, Баку, Свердловске, Донецке... И где бы она ни выступала — в заводских цехах или больших концертных залах, в общежитиях или дворцах культуры, — всюду публицистически страстное слово актрисы находит в сердцах слушателей самый горячий отклик.

Творческая биография каждого истинного художника всегда несет на себе отпечаток пережитого, пройденных им в жизни дорог, воспоминаний, запечатленных сердцем.

Детство Надежды Михайловой «прервала» война. В Ростове-на-Дону она впервые увидела разрушенные дома и пожары. Она хорошо помнит горькое военное время — время потерь и утрат, которые были в каждой семье. А разве можно забыть эвакуацию из родного города, налеты немецких самолетов, строчивших из пулеметов по вагонам с женщинами, стариками, детьми... Она хорошо помнит первые, еще робкие свои выступления со стихами советских поэтов перед ранеными в госпиталях Алма-Аты, в воинских частях Алма-Атинского гарнизона, перед бойцами, которые нередко тут же, после концерта, уезжали на фронт. И, конечно, именно тогда, в годы Великой Отечественной войны, слово «мир» стало для нее самым главным и святым словом. Навсегда, на всю жизнь!

И, наверное, именно поэтому таким гневом и болью звучат в ее исполнении новеллы, обличающие самое страшное зло, которое только есть на земле, — войну.

Читать «на публику» она начала еще в раннем детстве, в самодеятельности Ростовского дворца пионеров, даже не подозревая тогда, что искусство звучащего слова станет ее призванием, но постепенно мечты о театре становились все серьезнее и наконец захватили целиком, став смыслом жизни. Ей посчастливилось постигать азы театрального искусства у выдающихся деятелей советского театра — в театральной студии Ю. А. Завадского, на профессиональной сцене у М. О. Кнебель, О. И. Пыжовой, В. С. Канцеля. Придя на литературную эстраду после ряда удачно сыгранных ролей (Елена — «Мещане» М. Горького, Зоя — «Красавец-мужчина» А. Островского, Полин — «Мачеха» О. Бальзака, Поэма — «Не называя фамилий» В. Минко, Дагни — «Европейская хроника» А. Арбузова и другие), Михайлова сумела сочетать свой опыт драматической актрисы с удивительным повествовательным даром сценического рассказчика. Не случайно о ее концертах говорят — театр! Это действительно театр, но одной актрисы, театр психологический, театр человеческих характеров, взаимоотношений, страстей.

Никаких театральных аксессуаров, никакой постановочной «мишуры», почти полная статичность мизансцены. Но внутреннее действие непрерывно, все силы сосредоточены на жизни человеческого духа.

Поражают свобода и виртуозная техника внутреннего перевоплощения актрисы, органичность ее переходов от трагического к комическому, от высокого гражданского пафоса к лирической трепетности, от доверительных интонаций к гротеску. И при этом всегда отшлифованная до блеска форма — филигранно отточенные диалоги, особая выразительность рук и совершенное владение замечательной красоты голосом, когда даже шепот актрисы, никогда не пользующейся микрофоном, слышен в последних рядах большого зала.

Больше двух часов длится, как правило, концерт Надежды Михайловой, во время которого актриса дарит нам радость открытия и сопереживания. И все это так легко, изящно, как будто это не плод многолетнего труда, а рождается сегодня, здесь, сейчас.

Пожалуй, немногие из известных мастеров «звучащей литературы» ведут столь интенсивную работу по созданию своего репертуара, как это делает Надежда Михайлова. Помимо цикла «Современная зарубежная новелла» — а он завершился «Вечером из произведений латиноамериканских писателей», — в ее репертуаре почетное место занимают русские и советские писатели и поэты.

Петр ГЛЕБОВ,
народный артист СССР.