

«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»

Творческий портрет

АРТИСТИЧЕСКАЯ
ЗРЕЛОСТЬ

НАРОДНАЯ артистка Марийской АССР Мария Михайловна Михайлова — ровесница нашей республики. Ее личная биография — это биография поколения создателей национальной культуры и искусства. Девочка-сирота росла и училась в детском доме и стала мастером национального театрального искусства. Ее талант — это частица таланта родного народа. Поэтому М. Михайлова — одна из любимых актрис. Она с большой ответственностью относится к своей работе. Каждый выход на сцену для нее — отчет перед зрителем. Как работник искусства, она добивается на сцене правды жизни.

Героини М. Михайловой никогда не бывают схематичными, безликими. Они живут в определенной эпохе, действуют в зависимости от конкретных условий и логики характера. Почти десять лет тому назад в спектакле «У чертова оврага» М. Михайлова сыграла роль почтальона Овоки, пожилой одинокой женщины. Может быть, не все запомнили главных героев, а почтальона Овоку забыть нельзя. Она внимательно всматривается в каждого, прежде чем вручить письмо. Идет война, в деревню приходят тяжелые вести. То в одном, то в другом доме после посещения почтальона рыдают о погибшем воине. И Овока не знает, как помочь горю людей. Вот мать фронтовика Павла. Она давно не имеет вестей от сына. Почтальону хочется поддержать в ней уверенность, что сын жив. И одинокая женщина решается на святую ложь — пишет письма от имени сына, чтобы мать не горевала напрасно. Суровая, сдержанная была Овока Михайловой. Актриса показала лучшие черты советского человека в годы Великой Отечественной войны. По глубине передачи характера, по яркости и точности выразительных средств — это одна из лучших актерских работ спектакля.

Главной героиней комедии «Подруга жизни» не была и Василиса, но в исполнении М. Михайловой она тоже стала значительной фигурой. Драматург А. Волков и режиссер С. Иванов мыслили ее показать как отрицательный тип послевоенной марийской деревни. Скупая, даже жадная Василиса показана и как самогонщица, и как спекулянтка, у которой одна цель — создать благополучие семье, не считаясь с интересами общественного хозяйства. М. Михайлова точно передала характер Василисы. Настороженный, недоверчивый взгляд, суевливые движения. Но при этом зрителю было видно, что Василиса трудолюбива, она все время что-нибудь делает, в руках у нее всегда что-нибудь есть. Актриса через физическое действие раскрывала внутренние переживания героини. Было ясно подчеркнуто, что Василиса не от хорошей жизни пошла по этому пути. Временами в ней как бы пробуждается совесть, и она стыдится людей и без причины начинает кричать на сноху и сына. Василиса, не разгибая спины, трудилась на полях, выучила сына-агронома. Но трудовни во многом были обесценены, не было настоящей материальной заинтересованности в труде. И Василиса отошла от общественного хозяйства и занялась только личными заботами.

Так актриса показала биографию Василисы через ее характер. Она заставила

жить свою героиню по логике характера, а не по схеме отрицательного персонажа. Вот такая объемность, жизненность, конкретность присущи многим ее работам в марийском театре. Показывает ли она ограниченность жуликоватой буфетчицы Катти («Два сына») или безотчетную любовь матери, избаловавшей сына («На перепутье»), Михайлова все связывает с обстоятельствами жизни. Верить, что богатая Пёкла («Янлык Пасет») по своему несчастна и лишь в погоне за счастьем идет на преступление. В каждой роли Михайлова в меру эмоциональна и темпераментна, конкретна в переживаниях.

С полной отдачей играет актриса в каждом спектакле нашего музыкально-драматического театра, будь то пьеса марийского драматурга, русская или зарубежная классика. Глубокая внутренняя драма Анисьи («Власть тьмы») стала основной для игры Михайловой. Ожесточение, злобу Анисьи к людям актриса объясняет социальными условиями, погубившими лучшие черты русской женщины. Анисья любит Никиту. И это прекрасное чувство в обществе наживы и чистогана превращает Анисью в убийцу. Драматический талант марийской актрисы помог понять трагедию русской женщины.

Разносторонен талант артистки. Она правдива в драматических спектаклях. С немалой убедительностью играет комические характеры. Анна Андреевна («Ревизор») в исполнении Михайловой — типичная провинциальная кокетка. Она изнывает от безделья и готова на все, лишь бы чем-нибудь разнообразить свою жизнь. С водевильной легкостью, с юмором играет актриса Елену Поликарповну («Шумит Днепр»). Незадолго до этого она была прелестной леди Мильфорд («Коварство и любовь»). Вскоре она раскрыла характер Огудаловой («Бесприданница») и игуменьи Меланьи («Егор Булычов и другие»).

И еще об одном качестве актрисы хочется сказать. Зрителей покоряет ее пластичность. У Марии Михайловой особая природная пластичность, усовершенствованная профессиональным мастерством. Свадебный танец в опере «Акпатыр» Михайлова исполняет в паре с Г. Пушкиным. Здесь национальный колорит и характер, пафос деревенской свадьбы, здесь основную роль играет не техника танца, а внутреннее эмоциональное состояние исполнителей. Запомнилась М. Михайлова и в роли подвыпившей старухи («Асан и Кансыл»), которая вместе со своим стариком (Г. Пушкин) отплясывает старинный марийский танец на сельском празднике.

Все это роли не главные, в основном эпизодические, данные в спектакле как бытовой фон. Но актриса играет их в полную силу. Для нее нет второстепенных ролей. Марию Михайлову никогда не видишь самодоволенной. Она всегда в поисках, внутренне сосредоточена, в мечтах о больших социальных ролях, о творческом соревновании в коллективе. На положительную оценку ее работы она обычно отвечает: «Нет, не получилось так, как я хотела. Надо еще много работать». Именно постоянная неудовлетворенность собой заставляет актрису искать наиболее верные пути к сердцам зрителей.

М. ГЕОРГИНА.