



критическое отношение к своей работе и деятельности всего коллектива марийского театра. Это важное в творческой жизни качество помогло актрисе преодолеть много трудностей на пути к мастерству, создать неповторимые образы женщин, очень разных по характеру, человеческой сути.

Бывало и так, что в исполнении М. Михайловой эпизодическая роль становилась как бы основной и раскрывала главную идею всего спектакля. Драма М. Рыбакова «У чергова оврага» в марийском театре была поставлена в стиле сентимен-

В. И. Ленина. Диплом I степени М. Михайлова получила также за создание глубоко правдивого образа матери в постановке «Мать» по пьесе К. Чапека в 1973 году.

Каждая новая роль для М. Михайловой — это встреча с живым человеком, которого надо понять, объяснить его слова и поступки прежде всего себе, а потом уже представить зрителю. Период репетиций у актрисы всегда проходит сложно, трудно, напряженно, с сомнениями и разочарованиями. Не было еще случая, чтобы М. Михайлова была довольна собой, упивалась успехом,

гой не была и быть не может.

И вот на сцене матушка Кураж. Изворотливая, ограниченная хищница, прославляет войну. Она ей выгодна. Размашистые жесты, двусмысленные позы, надрывный голос — все выдает в мамаше Кураж — М. Михайловой разнузданную в чувствах и поступках женщину. Вместе с этим в ее мамаше Кураж сохранились черты, сближающие ее с трудовым народом, — смекалиста, деятельна, остроумна и трудолюбива. Но все это она использует в узко личных, потребительских целях.

Михайлова создала образ яркий, впечатляющий, хотя несколько отличающийся от замысла В. Брехта. Все принципы эпического театра немецкого драматурга вполне в возможностях М. Михайловой. Некоторые расхождения с драматургией у актрисы связаны с тем, что во всем спектакле марийского театра эпическая публицистика пьесы приглушена бытовой манерой игры артистов, которые выросли и воспитались на этой основе, им трудно на ходу освоить иные сценические принципы, иные стиливые приемы.

М. Михайлова многое сделала в роли мамаша Кураж, чтобы довести до зрителя основную идею произведения. И для актрисы, и для всего коллектива театра спектакль по пьесе В. Брехта — безусловная творческая победа.

Эти две работы М. Михайловой граждански тенденциозны, как тенденциозно и партийно все искусство социалистического реализма. Они созданы мастером сцены, а потому тенденциозность не лежит на поверхности, зритель идет за актрисой, подхватывая и принимая ее мысли и отношение к образам.

В любой роли М. Михайлова умеет подать слова и мысли драматурга как свои собственные, жить жизнью героини так, что кажется: другой она никогда не была. А ведь актриса сыграла на марийской сцене более сотни ролей, значит, прожила, как свою, сто жизней. С уверенностью можно сказать, что Мария Михайловна Михайлова еще не раз порадует друзей марийского театра. У ней есть талант, обогащенный опытом, а главное — неугаемая творческая устремленность.

М. ГЕОРГИНА.

Фото Н. Блинова.

## СТО РОЛЕЙ, СТО ЖИЗНЕЙ

НАРОДНАЯ артистка Марийской АССР Мария Михайловна Михайлова впервые вступила на сцену театра, когда ей было всего 16 лет. В массовке тогда ее никто не заметил. Да и сама она еще не знала, по какому пути в жизни пойти. Училась в балетной группе Марийского музыкально-театрального училища, успешно занималась спортом. Затем обстоятельства сложились так, что она определилась в драматическую группу.

Профессиональной актрисой Мария Михайловна стала накануне войны и перенесла все невзгоды тяжелой поры, вместе с поредевшим коллективом. Случайные режиссеры, на ходу подготовленные концертные программы и спектакли, может быть, не так много дали для творчества, но помогли приобрести жизненный опыт, закалили волю, научили повседневному, кропотливому труду работника искусства.

Роли сначала доставались ей самые невыигрышные, часто схематичные. Критика ее редко замечала. И все же с первых шагов на профессиональной сцене у актрисы намечалась полнокровная, сочная характерность. И как бы ни были однообразны роли М. Михайловой, она умела найти почти незамеченные, неповторимые черты характера каждого персонажа. Оживали авторские схемы, становились личностями мно-

гие второстепенные роли в исполнении актрисы.

Играя Поклу («Черный волк» Н. Арбана), М. Михайлова пользовалась сатирическими красками в стиле грубоватой народной шутки. Ее старуха из «Алдиара» А. Волкова стала конкретным образом исторической эпохи. Жену владельца мельницы («Салика» С. Николаева) с ее властным взглядом и тяжелыми шагами не спутаешь со сходными ролями других спектаклей.

Интересными для нее всегда были образы из русской классики. Истинно комедийными приемами она представляла Анну Андреевну («Ревизор» Н. Гоголя). Актриса зло и откровенно смеялась над стареющей женщиной, готовой вступить в соперничество с дочерью. А роль Анисьи («Власть тьмы» Л. Толстого) для М. Михайловой стала поворотной в ее актерской биографии. Она впервые осваивала глубоко драматический материал. Актриса почувствовала свою тему. В этом спектакле раскрылся темперамент М. Михайловой, и ее Анисья предстала как сильная, страстная натура, искалеченная условиями жизни старой, патриархальной деревни.

После этого немало М. Михайлова играла и в слабых схематичных пьесах. Это влияло на ее творческое настроение. Но даже в такой обстановке в ней не ослабло

тальной мелодрамы, которая не передала авторскую идею мужества и героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Но в спектакле получился очень интересным образ почтальона Овоки, созданный Михайловой. Суровая, сдержанная лирика отличает эту работу актрисы. По глубине, по яркости выразительных средств — это один из лучших образов спектакля. Незаметная Овока оказалась более героичной и романтической, чем главные персонажи. Роль Овоки близка по внешней выразительности, по психологической глубине более поздним работам актрисы.

За последние десять лет М. Михайловой доверяли главные роли в постановках, характеризующих творческое лицо всего коллектива. В 1968 году в театрах страны проходил фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения М. Горького. Марийский спектакль «Егор Булычев и другие» отмечен жюри фестиваля дипломом II степени, а работы С. Кузьминых в роли Егора Булычева и М. Михайловой — игуменья Меланья удостоены диплома I степени. Высоко оценена также работа М. Михайловой в роли Марии Львовны в спектакле «Беспокойная старость» по пьесе А. Рахманова, которую театр готовил к 100-летию со дня рождения

если даже он был налицо. Она всегда в поиске, в творческом напряжении, никогда не успокаивается тем, что сделано.

Это можно сказать и о работе над такими новыми для марийской сцены образами, как Мать («Мать» К. Чапека) и мамаша Кураж («Мамаша Кураж и ее дети» В. Брехта). Две роли актрисы сыграла совершенно разными сценическими приемами в соответствии с особенностями драматургии.

Произведения чешского писателя К. Чапека требуют подчеркнутого внешнего спокойствия и огромного внутреннего напряжения, камерного звучания роли в сочетании с глубокой внутренней патетикой. Все это нашла в себе М. Михайлова. Она донесла до зрителя гражданскую идею образа Матери, раскрывая ее личные, интимные чувства. Актриса все приглушила внешне. Скупы жесты и движения, бытовому просты и понятны ее чувства. Но быт здесь дан не ради иллюстрации, а как прием, углубляющий характер. Под этой внешней сдержанностью чувствуется активная внутренняя борьба, которая завершается победой светлого, разумного над мелким эгоизмом, который развешивает душу человека. В спектакле по пьесе К. Чапека М. Михайлова была настолько органична, что как будто никогда дру-