

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
КИШИНЕВ

4 0 Фев 1977

г. Кишинев

ИНТЕРВЬЮ НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

МОНООПЕРА «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС»

Такая афиша появится скоро в городе. Республиканский Дом актера Молдавского театрального общества пригласит любителей музыки послушать произведение по-своему уникальное — монооперу Френсиса Пуленка «Человеческий голос». В свободное от основной работы время трудились над этим редко исполняемым произведением солистка Молдавского оперного театра Лидия Михайлова и концертмейстер заслуженная артистка республики Ольга Янку.

— Ольга Михайловна, я знаю, что идея воплощения на экспериментальной сцене Дома актера монооперы Пуленка принадлежит вам. Вы — активный соавтор будущего спектакля. Расскажите, пожалуйста, что послужило основой для вашего выбора? Ведь это произведение исполняется исключительно редко, и тут нужна смелость...

— Конечно. И если не уверенность в успехе, то, по крайней мере, надежда на него. Но прежде чем ответить на ваши вопросы, мне хочется немного рассказать читателям «Вечерки» о том, же это такое — моноопера «Человеческий голос».

Это произведение в 1937 году написал французский композитор Френсис Пуленк по сценарию Жана Кокто. В произведении одна героиня (отсюда и жанр монооперы). Она — обобщенный образ молодой, очаровательной женщины, покинутой возлюбленным. Сюжет — последний разговор героини по телефону с любимым, и в этом большом монологе раскрывается интересный характер, показана драма человека богатой души, тонкого интеллекта. Произведение было написано в расчете на талантливую оперную и камерную певицу того времени Дениз Дюваль. Опера приводила в восторг переполненные залы Парижского театра. Колоссальный успех был предопределен замечательной музыкой Френсиса Пуленка и высоким вокальным мастерством, личным обаянием исполнительницы. «Описывать» музыку — дело неблагодарное. И все же пусть будущие наши слушатели настроятся на мелодии лирико-драматические. Речитативная и ариозная музыка в опере органически переплетаются, рождая исключительное по эмоциональной выразительности и психологизму пение. И еще: сложная музыка оперы абсолютно доступна широкой аудитории. Вот один из множества таинственных и прекрасных парадоксов искусства!

— Насколько мне известно, Оль-



га Михайловна, моноопера «Человеческий голос» — произведение, которое немногие певицы решаются включить в свой репертуар. Помимо серьезной вокальной техники нужны высокий артистизм, обаяние, молодость и красота. Редкое сочетание, верно!

— Его я вижу в Лидии Михайловой! У этой певицы есть все данные для того, чтобы стать исполнительницей и пропагандистом музыкального шедевра Пуленка.

Любители оперного искусства, я думаю, хорошо знают солистку Молдавского оперного театра Лидию Михайлову, певицу исключительно одаренную, музыкальную, с хорошей вокальной школой, помнят ее обаятельную, истинно пушкинскую Татьяну в «Евгении Онегине», нежную и самоотверженную героиню «Чародейки» и другие партии, в которых ярко проявились ее и вокальные, и актерские возможности. Лидия Михайлова работает над монооперой самоотверженно и вдохновенно. Вместе с Ольгой Янку они ищут тот психологический настрой, который был бы наиболее близок современному слушателю и одновременно с наибольшей полнотой выражал бы чувства и мысли композитора. Что же, остается пожелать Лидии Павловне и Ольге Михайловне вдохновения и успеха в завершении работы, а зрителю пригласить на будущий спектакль, премьеры которого пройдет в феврале на сцене Дома актера.

Интервью взяла Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: солистка Молдавского театра оперы и балета Лидия Михайлова.

Фото И. Зенина.