

1 ИЮН 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В музыкальных театрах

МОНООПЕРА

Сцену Кишиневского дома актера Театрального общества Молдавии молодые актеры называют своей творческой лабораторией. Недавно солистка Кишиневского театра оперы и балета Лидия Михайлова и концертмейстер О. Янку познакомили любителей музыки с монооперой «Человеческий голос».

Это произведение французского композитора Франсиса Пуленка, написанное в 1958 году, предназначалось для известной в свое время оперной певицы Дениз Дюваль и с успехом шло в Париже. Сюжет его прост. Автор рассказывает о переживаниях молодой женщины, покинутой возлюбленным. Мы слышим последний разговор героини по телефону с любимым. Но эта простота требует от исполнительницы не только высокой вокальной техники, но и большого драматического мастерства. Без сомнения, Лидия Михайлова обладает этими качествами, что помогает ей создать в спектакле яркий, волнующий женский образ.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.

КИШИНЕВ.