

Лидия Михайлова достаточно хорошо известна любителям оперного искусства. Молодая актриса уже успела зарекомендовать себя в партиях Татьяны и Кумы в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Чародейка», Катарины в «Укрощении строптивой» и Лизы Бричкиной в «Зори здесь тихие», Микаэлы в «Кармен» Недды в «Паяцах».

Искусству Лидии Михайловой присущи тонкая музыкальность, пластичность, чувствование сцены. Эти качества она недавно вновь продемонстрировала, впервые выступив в партии Мими в опере Пуччини

«Богема». Певица создала нежный образ скромной, простой девушки, наделенной поэтической душой. С первого появления от Мими веет чистотой, целомудрием. Мими-Михайлова просто, даже наивно поет — рассказывает о своей жизни. Благодаря музыкальности молодой певицы здесь происходит слияние музыки Пуччини, филигранно оттеняющего тонкие нюансы своей героини, с искусством исполнительницы. И совсем иной предстает героиня Михайловой в заключительном дуэте — кульминации первого акта. Певица выразительно

прочерчивает восходящую линию развития чувства Мими — от постепенного зарождения к страстному любовному признанию. И у нее, и у Рудольфа — Федора Анискина в финале полная отдача чувств, истинность страстей.

Такого же накала достигает искусство Лидии Михайловой в третьей картине: прощание с Рудольфом по-настоящему трагично.

В финальной картине точно найденные интонации, оттенки верно передают состояние умирающей Мими. Она — спокойна и счастлива, она вновь среди друзей. Естественно и

тотально проводит Михайлова эпизод с косынкой — воспоминание о счастливых днях. Все это полно высокой поэтичности.

Конечно, первое исполнение на сцене это, по существу, начало работы над образом. Только при заполненном зале проверяются все детали работы, всплывают недостатки, которые на репетициях были незаметны.

Хочется верить, что работа Лидии Михайловой над партией будет углубляться, что молодая певица будет стремиться к новым высотам мастерства.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
Е. КИШИНЕВ

27 ИЮЛ 1978