

16 ФВВ 1980

● ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

Субботнее интервью

Молдавские артисты на ленинградской сцене

Недавно в Большом зале Ленинградского Дворца искусств был показан экспериментальный спектакль Кишиневского Дома актера — моноопера Франсиса Пуленка «Человеческий голос». Через несколько дней после этого события в редакцию «Вечернего Кишинева» из Ленинграда позвонил один из зрителей, побывавших на спектакле молдавских артистов. — профессор Ленинградской консерватории И. М. Глиман. Вот что он сказал о спектакле «Человеческий голос»:

— Выступление молдавских артистов доставило ленинградцам большое удовольствие. Гости из Кишинева — солистка Молдавского театра оперы и балета Лидия Михайлова и концертмейстер заслуженная артистка МССР Ольга Янку показали оперу Франсиса Пуленка «Человеческий голос», написанную в 1958 году на текст Жана Кокто — французского драматурга, поэта, либреттиста, художника. Эта опера, смелая и оригинальная



по замыслу и воплощению, представляет собой яркий образец музыкальной монодрамы, в которой участвуют одна героиня (говорящая по телефону с покинувшим ее возлюбленным) и внесценический персонаж, реплики которого зрители не слышат, но догадываются об их смысле через реакцию героини. Это громад-

ный, свободно развитой монолог, насыщенный множеством разнообразных эмоциональных состояний и психологических нюансов. Франсис Пуленк с поразительной искренностью изобразил драму отвергнутой любви и трагического одиночества. Сам композитор полусерьезно назвал свою оперу «чудовищным произведени-

ем», имея в виду исключительную трудность ее исполнения, ибо монолог героини, который длится свыше сорока минут, прерывается лишь короткими паузами.

Лидия Михайлова, на мой взгляд, успешно справилась со своей сложнейшей ролью как вокалистка и актриса. Она добилась главного — сопереживания и соучастия зрительного зала. Красивое, выразительное пение сочеталось у нее с гибкостью и насыщенностью декламации, без которой немислима полноценная интерпретация «Человеческого голоса». Лидии Михайловой удалось сохранить чувство художественной меры, нигде или почти нигде не впасть в излишнюю чувствительность и мелодраматизм, а этот опасный соблазн подстерегает многих исполнителей оперы Пуленка.

Партию фортепиано Ольга Янку исполнила с замечательной музыкальностью, чуткостью, тонким ощущением стиля композитора. Она проявила себя как прекрасная ансамблистка, оказав тем самым неоценимую помощь молодой певице.

Спектакль-концерт имел у ленинградской публики вполне заслуженный успех, которому способствовала режиссер Элеонора Константинова, поставившая «Человеческий голос» со вкусом и тактом.

НА СНИМКЕ: солистка Молдавского театра оперы и балета Лидия Михайлова в спектакле «Человеческий голос».