

Михайлова Л.

1986/III 135

Правда Востока
г. Ташкент

8 МАР 1986



Творческая биография молодой актрисы Ларисы Михайловой связана с русским академическим театром драмы имени Горького. На его сцене она сыграла Марию Стюарт в шиллеровской трагедии, молодую Эмму в «Береге» Бондарева, Роксану в «Сирано де Бержераке» Ростана и многие другие роли. В числе их не только главные. Но Лариса Михайлова запоминается и в эпизодических. Такова, например, ее молодая журналистка в спектакле «С трех до шести» Чхеидзе. Ларисе подвластны самые разные изобразительные средства. Она добивается успеха и в драме, и в мюзикле. Но отношение к этому не у всех

СЧАСТЬЕ

положительное. И когда у нас зашел об этом разговор, Лариса посетовала:

— Меня иногда упрекают за то, что я пою и танцую на сцене. Странно слышать эти упреки. Неужели было бы лучше запустить фонограмму? Если бы в спектакле «До третьих петухов» по Шукшину была фонограмма, он наверняка много потерял бы. Там все поют и танцуют, не только я. Может быть, я по-своему представляю себе, что значит — драматическая актриса. Для того, чтобы полностью раскрыться, мне нужны музыка, танец, пение, мелодикация. Вот здесь-то часто и бывает эмоциональный пик даже драматической роли. Музыка дает актеру возможность сказать что-то свое, помимо текста, помимо автора. И что же в этом плохого?... Почему в репертуаре удерживаются музыкальные спектакли? Просто очень часто мюзиклы оказываются лучше сработанными, более жизнеспособными. Музыка ведь более доступна. Мой маленький сын и то сочиняет песенки на детские стихи. По-моему, важен результат. Главное — искус-

ство это или нет. А жанр — дело второстепенное.

Лариса Михайлова — актриса без ампулы: она играет простолюдинку и соблазнительную чертовку («До третьих петухов»), аристократку далеких времен («Сирано де Бержерак») и молодую современную героиню («Смотрите, кто пришел» Арро). Но всегда она остро чувствует современность. Она современна мировосприятием и раскованной манерой игры, трагедийным накалом чувств и способностью передать тончайшие душевные нюансы своих легко узнаваемых героинь.

Михайлова сравнительно редко выступает в классическом репертуаре. Ее стихия — современность.

— Это совсем не достижение, что я мало классику играла, — считает Лариса. — Это беда моя. Одно дело сыграть, скажем, Алину в «Смотрите, кто пришел», о которой я знаю абсолютно все. Я ведь сама такая же обыкновенная современная женщина со всеми ее проблемами. Мне нравится пьеса, я люблю эту роль. Но если ты настоящая актриса — сыграй героинь Софокла и Ев-

рипида. Постигни шекспировские образы. Проникни в высокий строй мыслей Чехова, Горького, Булгакова. Русская актриса, которая не играла Чехова?! Горько и обидно.

...Только что передо мной была актриса — грациозная, обаятельная, эмоционально и убежденно доказывающая свою правоту. И вдруг в какой-то момент актриса исчезает. Передо мной женщина, поглощенная бытовыми заботами. До начала вечернего спектакля надо успеть в продуктовый магазин и в обувной, забрать сына из детского сада.

Наш разговор мы продолжим по дороге в магазин.

— В марте выходит спектакль «Глоток свободы» Булата Окуджавы. Я играю сразу трех женщин, совершенно разных. Но все три представляют собой один образ женщины, который видит и любит герой произведения. У меня есть свой критерий правды характера, который создаю на сцене, свой камертон — что ли. У каждого свое понимание счастья, и оно с годами меняется. Когда представляю женщину, которую предстоит сыграть, думаю: что нужно ей для счастья, когда она может чувствовать себя счастливой? Вот счастье служанки, вот счастье короле-

вы... Михайлова любит своих героинь, любит по-разному, что-то не прощая, что-то ставя в заслугу. И каждой желает счастья. Как любимым людям.

Лариса Михайлова нашла свою тему в искусстве. Это тема любви. Большая любовь. Вот путеводная нить героинь Ларисы — таких непохожих, сложных, с такими трудными судьбами. Без любви, как бы разны они ее ни понимали, жизнь для них становится тусклой, серой, скучной. Без любви жизнь теряет свое очарование. Раскрывая силу любви, Лариса показывает, как расцветает человеческая личность под влиянием этого великого чувства. Такие они у нее — Роксана в «Сирано де Бержераке» Ростана, молодая Эмма в «Береге» Бондарева, Машка в «Левшие» Лескова, Алина в «Смотрите, кто пришел» Арро, Густа Фучикова в «Репортаже с петлей на шее», Донна Анна в «Возвращении дон Жуана» Радзинского, Лида в «Рядовых» Дударева, Бедная Лиза в «До третьих петухов» Шукшина. Такими, наверное, будут героини нового спектакля «Глоток свободы» Булата Окуджавы. Такими, во всяком случае, их видит Лариса Михайлова. И хочет, чтобы такими их увидел зритель.

В. РЯБУХИНА.