

Такая трудная профессия — актер

Наверное, меня можно назвать удачливым человеком. Первые в кино я снялась семь лет назад в фильме молодого режиссера Г. Шумского «Голубой портрет». Теперь у меня уже тринадцать ролей, и в основе каждой лежал интересный драматургический материал, что бывает не так часто. А уж совсем редко выпадает счастье делать свои первые шаги в профессии под руководством таких замечательных режиссеров, как И. Авербах, И. Таланкин, Г. Панфилов. Теперь я понимаю, насколько важно с самого начала иметь рядом не только превосходных мастеров, но и прекрасных людей, настоящих педагогов, работать с которыми всегда радостно, легко, осмысленно.

Работа с И. Таланкиным в картине «Звездопад» подарила мне еще одно откровение. У него на съемках возникает в определенном смысле равноправие между актером и режиссером. Он дает возможность пробовать, что-то предлагать свое, ошибаться, для того чтобы в дальнейшем набрести на истинное.

Несколько иначе проходят съемки у Г. Панфилова. Он много репетирует. В чем-то это напоминает подробность театральной работы над образом. Но мне кажется, что в кино нужны репетиции, в особенности молодым актерам. Во всяком случае я испытываю в этом необходимость. Это не значит, что отрепетированную сцену будут снимать точно в таком виде. Нет, конечно. Но подготовительный процесс помогает полнее вжиться в роль, свободнее почувствовать в ней себя. И еще — лучше узнать своих партнеров.

А самой любимой картиной по сей день остается «Голубой портрет». Потому что эта первая роль в кино была и интересной, и многоплановой. Геннадий Шумский снял не просто детский фильм, а картину, затрагивающую серьезные общечеловеческие проблемы. Я с огромной благодарностью вспоминаю нашу съемочную группу, которая с таким вниманием и заботой отнеслась ко мне — маленькой девочке. Всем так хотелось, чтобы фильм получился, что не поддаться общему творческому настрою было просто невозможно. И сценарист, и режиссер, и оператор, и гримеры, костюмеры — словом, вся группа — помогли мне поверить в себя, в свои силы, научили любить и уважать профессию киноактера.

Любовь и уважение к своей профессии — это, по-моему, основная точка отсчета для молодого актера. Кино сопутствует быстрому успеху. Одна удачно сыгранная роль — и ты уже как будто на гребне славы. Но она порой столь же мимолетна, как «век» ночного мотылька. Посыпались со всех сторон предложения — одна роль похожа на другую, как зеркальные отражения. Ты горишь желанием работать и поэтому соглашаешься. А творчества все

меньше и меньше, постепенно исчезает индивидуальность, так и не успев по-настоящему раскрыться. Потом начинаешь жаловаться — мол, меня используют только в одноплановых ролях. Так ведь ты сам позволил себя так использовать!

У театральной молодежи возможности попробовать себя в разноплановых ролях куда больше, чем в кино. Я это особенно хорошо почувствовала за два года учебы в Театральной училище им. Б. Щукина. Но и у молодых киноактеров есть возможность избежать топтания на месте. Не хочу давать советов, но я отказываюсь даже от хороших ролей, повторяющих предыдущие. Прежде чем дать согласие, я думаю о том, многое ли потеряю, если не снимусь в этой картине. А уж если соглашаешься, то даже в маленькой роли надо стремиться сказать что-то свое. И самым важным порой становится не то, какая это роль, а насколько совпадает она с тем, что тебя волнует, с твоим мироощущением, жизненной позицией.

Всегда любопытно видеть личность на экране — таких, например, актеров, как Чурикова, Леонов, Баталов, Янковский... И тут мало приходящих с опытом профессиональных навыков. Необходимо накапливать свой духовный человеческий багаж. Нужна постоянная внутренняя работа, с которой несовместимы суэта и пустое времяпрепровождение. В этом смысле мне многое дала экспедиция под Томск, где режиссер Б. Савченко снимал телевизионный фильм «Еще до войны». Мы жили в деревне среди коренных сибиряков. И общение с этими удивительно самобытными людьми вряд ли когда-нибудь забуду.

И последнее. Я не понимаю разделения на молодых и старых, которые якобы должны освобождать им дорогу. Появление новых идей, новых веяний — вот что свойственно молодости духа. Есть много уважаемых актеров, которые не боятся возраста, не скрывают его. С ними всегда интересно, потому что они подвижны, не цементируют своих позиций, а значит, молоды.

Сейчас у И. Таланкина в фильме «Уик-энд», где я играю дочь главных героев, снимается удивительный человек, актер необыкновенного обаяния Алексей Баталов. К сожалению, мы с ним в картине почти не сталкиваемся, но я стараюсь не пропускать съемок тех эпизодов, где он занят. Для меня это школа — наблюдать за тем, как он ведет себя на площадке, разговаривает с людьми, работает. Чем ярче, талантливее человек, тем он благожелательнее к молодым. Встречаясь с такими людьми, а тем более работая вместе, мы, молодые, должны радоваться и гордиться, что у нас одна и та же прекрасная профессия — актер.

Дарья МИХАЙЛОВА,
актриса.

Соб. корреспонденция, 1983, 27-фев