

ВЗРОСЛАЯ ДЕВОЧКА

Жизнь Даши Михайловой круто переменилась, когда второй режиссер фильма «Голубой портрет» вручил ей приглашение на «Мосфильм». Она чуть было не заплакала, увидев себя в толпе «артисток». Но прошла-таки конкурс. Сыграла свою одиннадцатилетнюю сверстницу не по годам взрослой, да так, что косяком пошли предложения, одно другого заманчивей. Как подарок судьбы Даша восприняла приглашение Ильи Авербаха — в «Объяснение в любви» и Глеба Панфилова — в «Валентину»... Затем были «Звездопад» Игоря Таланкина, «Еще до войны» Бориса Савченко, «Экзамен на бесмертие» Алексея Салтыкова...

С той поры много воды утекло. Даша давно уже стала Дарьей, мамой — ее Василиса («очень серьезная и самостоятельная, до ужаса настойчивая и в то же время очень нежное существо») готовится в школу, живут они одни.

В кино вместе с Караченцовым разыгрывает драматическую историю любви в «Королеве Марго» (преьера на ТВ назначена на сентябрь). В театре вместе с Александром Филиппенко и режиссером Михаилом Макеевым готовит самостоятельный проект — спектакль «Фальбала» по «Бедным людям» Достоевского. Работает в «Современнике» (Мария в «Звездах на утреннем небе»), занята в двух спектаклях в Театре имени Вахтангова. Но почему-то по-прежнему ее хочется воспринимать как «взрослую девочку». Может, потому, что Дарья Михайлова и сейчас выглядит как ее Валентина из «Валентины»...

Геннадий Белостоцкий

ТВ Дарья - 1995 - 3-9 апр. - с. 3

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

