



БЫЛ БЫ МИЛЫЙ РЯДОМ

Дарья МИХАЙЛОВА: «Мужчине и женщине друзья не нужны»

С одиннадцати лет она все летние каникулы проводила на съемочной площадке, рядом с именитыми режиссерами. Уже учась в Щуке, она была звездой: поклонники ждали у подъезда и заваливали мешками писем с признаниями в любви ее романтической героине. Преследовали, однако, Дарью и звезды. За прошедшие годы она успела развестись с Максимом Сухановым и выйти замуж за Владислава Галкина. Улучив хороший летний денек, «МК-Бульвар» попросился на прогулку с актрисой и ее дочерью Василисой. Заодно и поговорили о том о сем.

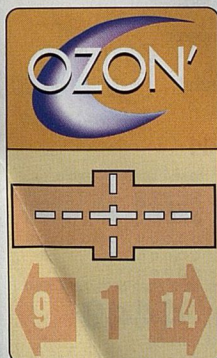
«Супруги должны выйти из одной колыбели»

Сейчас имена Влада Галкина и Даши Михайловой уже давно привычно произносятся вместе, хотя женаты они не слишком давно. Но, очевидно, так устроен мир, что гармоничную пару он воспринимает сразу, целиком и без условностей. У Дарьи до встречи с Владом были свои жизненные штормы, Влад был четырежды женат, но кто сегодня об этом помнит? И правильно. А так как у каждой истории есть свой судьбоносный мотив,

то и в данном случае он присутствовал в виде пьесы по «Братьям Карамазовым» Достоевского, которую Даша написала и, собираясь поставить, искала исполнителя на роль Мити. В актерском агентстве зацепилась взглядом за фотографию молодого человека в светлых кудрях и с глубоким взглядом. В душе промелькнуло: «Подходит!» А уж когда они встретились, то слова им были ни к чему. Мгновенно они все поняли друг про дружку. Но не сразу бросились друг к другу в объятия. Сначала они мужественно сохраняли дистанционные отношения, боясь внести сумятицу в репетиции. Потом скрывали от колег свои чувства. Через полгода не выдержали и поселились вместе, а еще через полгода поженились.

— Ваш муж младше вас на шесть с половиной лет. Вы никогда не комплексовали по этому поводу?

— Когда мы только познакомились на постановке моего спектакля «Дело №», я еще не была готова к такому повороту в моей жизни. Я же была девушкой, воспитанной на классических произведениях, мне всегда, естественно, нравились мужчины постарше, даже ровесников я не воспри-



«Если мужчина с женщиной очень хорошо друг друга понимают на всех уровнях общения, то у такой пары нет друзей как таковых, они просто не нуждаются еще в ком-то дополнительно. В этом есть момент баланса».

нимала. Но понимаете, рассуждать об идеале бессмысленно, когда происходит именно та встреча, счастливый случай, полное совпадение людей... Когда они понимают, что нужны друг другу, возрастной момент не имеет никакого значения. И примеров подобных удачных союзов множество. А как часто люди вроде бы подходят друг другу и по возрасту, и по интересам, и по социальному положению, а что-то все равно у них не клеится...

— **Как-то вы сказали: чтобы у супругов все сложилось, они должны выйти из одной колыбели, из одного двора, то есть иметь одинаковую систему ценностей. Кажется, с вашим первым мужем Максимом Сухановым все так и было, отчего вы разбежались?**

— Мы учились вместе, это было юношеское увлечение, поженились... Сейчас мы общаемся нормально, по-человечески, но крайне редко и только лишь потому, что имеем общую дочь.

Даша резко пресекает вопросы о бывшем супруге, говорит, что их отношения остались далеко в прошлом, 12 лет как они в официальном разводе, и не стоит ворошить старое. Известный ныне актер и ресторатор во времена их супружества был всего лишь начинающим, только-только окончившим театральный вуз актером, хотя и одаренным. Маска загадочного и неподражаемого к нему прилепилась гораздо позже. А тогда он, видимо, только мечтал о славе и крайне нетерпимо относился к профессиональной деятельности жены. То есть не быт и не страсти их развели, а объективные обстоятельства: они были чужими людьми, а может быть, еще просто не созрели для брака. В итоге именно Дарья стала инициатором развода, о коем позже ни секунды не жалела. Первой положив конец отношениям, она наверняка и излечилась от любви полнее, потому что, узнавая о новых увлечениях Максима, совсем не мучилась от ревности. Иными словами, не страдала синдромом амбициозной Лили Брик, которая всю жизнь хотела оставаться единственной женщиной для Маяковского. И к нынешней жене Суханова, журналистке Этери Чаландзия, она относится с симпатией, признавая, что наконец бывший муж остепенился и к 40 годам нашел свою настоящую половину.

— **Пятнадцатилетняя дочь Василиса часто видит отца?**

— Да, они встречаются.

— **Но и вы с ней не живете вместе, верно?**

— Василиса живет с бабушкой, и она уже взрослый самостоятельный человек. И видимся мы, как только выпадает свободное время.

— **Вы как-то развиваете в дочери женские черты?**

— Я стараюсь над ней не довлеть и не сюсюкать. Знаете, не люблю, когда, якобы развивая

Михайлова Дарья Дмитриевна родилась в Москве 22 февраля. Окончила Театральное училище им. Б.В.Щукина. Работала в Театре им. Евг. Вахтангова, в "Современнике". В настоящий момент играет в "Школе современной пьесы" и ставит собственные спектакли. Как актриса снялась в фильмах: "Объяснение в любви", "Валентина", "Проделки в старинном духе", "Русский регтайм", "Королева Марго", "Дальнобойщики", "Пятый ангел" и др. Замужем. Муж — Владислав Галкин. Имеет пятнадцатилетнюю дочь Василису от первого брака с Максимом Сухановым.

женское начало, дочерей наряжают в розовые кружевные юбочки и белые гольфики с помпончиками. Можно подумать, что, если их одевать в джинсы, они не вырастут женственными. Как будто внешние атрибуты играют какую-то роль?! Все равно женщина — это покой. А привыкшая к побрякушкам девушка, вырастая, начинает кокетничать, кривляться, суетиться в попытке понравиться и уже жутко раздражает мужчин через пятнадцать минут общения. Ведь открытая демонстрация сексуальности привлекает лишь на кратко-

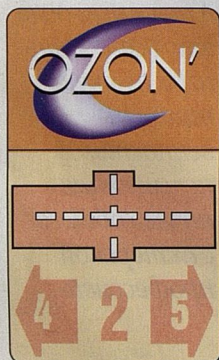
Огонь и вода.

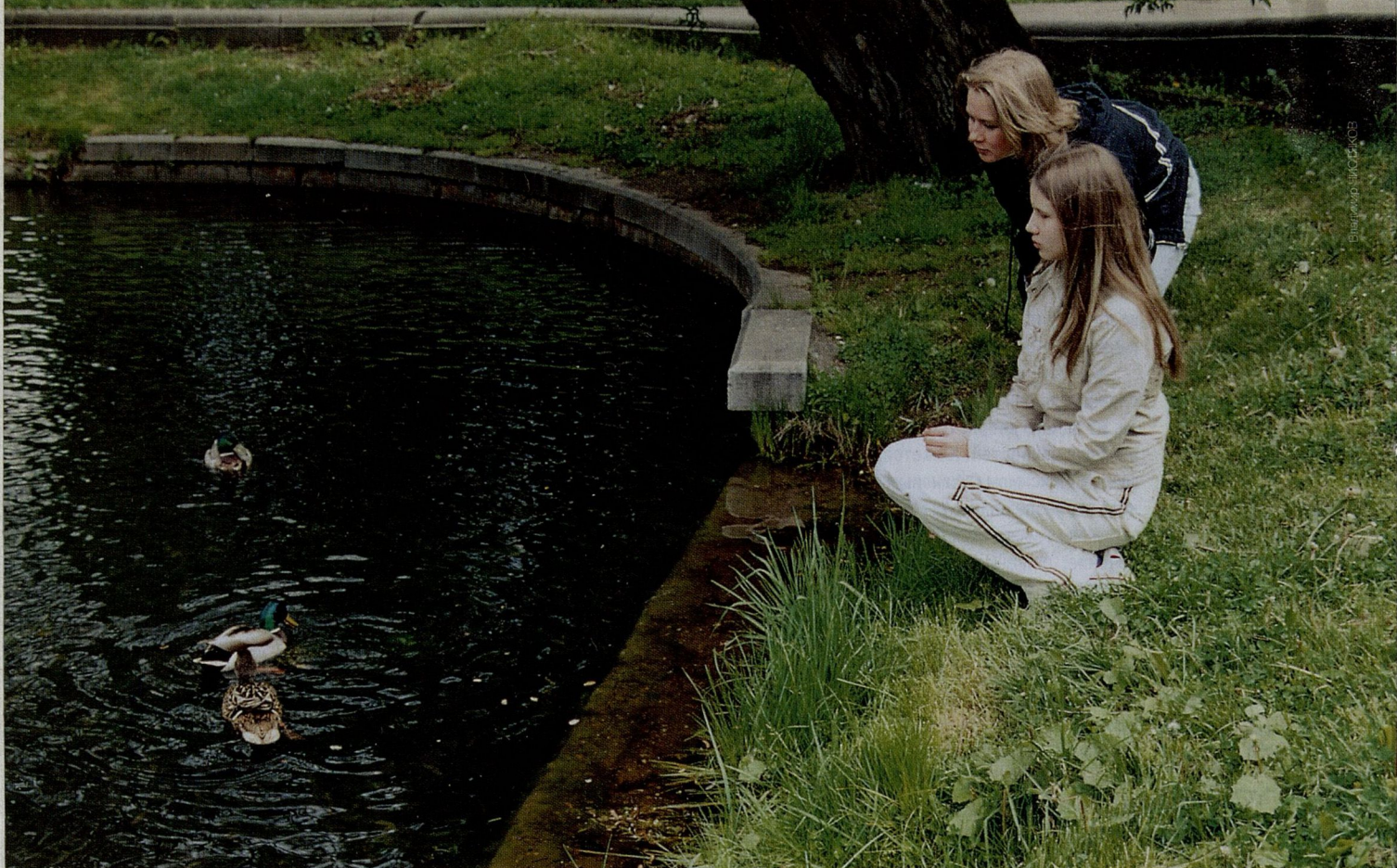
Лед и пламень.

Удачная фотография, символизирующая единство стихий.



Игорь ШАГОВ





Владимир Савин

В парке маму с дочкой можно было принять за сестер. Они катались на катамаране, ели розовую сахарную вату и кормили местных уток с рук.

срочный период, а надолго затягивает лишь споконное, самодостаточное существование.

— Но каждая женщина — это всегда немного актриса...

— Да, но меня отталкивают актрисы, надевающие маску перед окружающими. Есть, например, одна актриса, которая полголовы себе сбрила и ходит всем рассказывает, какие ей сны мистические снятся. Но те, кто был знаком с ней еще лет десять назад, знают, что таких вещей и в помине у нее не было, а нынешнее состояние — лишь продуманный имидж. Хочешь выглядеть абсурдно — пожалуйста, на то тебе даны роли, а играть в жизни — по моему, это дурной вкус.

«Я против «гостевого брака»

— Однажды вы сказали, что не всем людям дано любить. Вы до сих пор так считаете?

— Безусловно. Чтобы любить, надо быть духовно развитым человеком. Поэтому у нас, наверное, многие живут вне любви.

— Это смелое заявление.

— Возможно. Многие пары уже давно не любят друг друга, если когда-то вообще любили. Иногда даже родители детей не любят, хотя вроде бы заботятся... И дети тоже... Любовь ведь это большой труд, затраты. Гораздо легче жить раздельно, без обязательств, встречаться, когда удобно, и заниматься своей карьерой. Сейчас

такой стиль жизни в моде, как и гостевой брак.

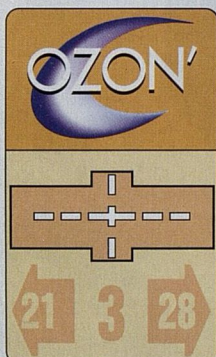
— То, что Влад — человек вам предназначенный, с похожим взглядом на мир, вы сразу почувствовали?

— Да, сразу рождается уверенное, не зыбкое желание быть вместе. И мне кажется, это каждому под силу правильно определить свои внутренние ощущения, если быть внимательным, многие вещи можно разглядеть. Нужно доверять своему первому впечатлению, а не отмахиваться от него.

— Вам знакома зависть подруг?

— А у меня близких подруг никогда не было. Есть приятельницы, с которыми я могу за чашкой кофе поболтать о разных пустяках, и не более. Уверена, что у любого человека есть определенный запас близких связей. Не могут быть душевные отношения на всех фронтах. У меня были очень близкие, даже какие-то товарищеские отношения с моей семьей: мамой, бабушкой... Одноклассники удивлялись, как такое возможно: у них у самих с родителями были постоянные размолвки, многое от них они утаивали, ну как обычно. У нас же настолько был налажен взаимный контакт, доверие, что мне не приходилось никогда лгать, обманывать, изворачиваться... И я знаю, что если мужчина с женщиной очень хорошо друг друга понимают на всех уровнях общения, то у такой пары нет друзей как таковых, они про-

«Ненавижу позерство, манерность, неискренность. Порой мы восхищаемся: «Какая странная, потрясающе неординарная артистка!» А на самом деле это всего лишь игра в некую таинственность, не имеющая ничего общего с актерской профессией».



то не нуждаются еще в ком-то дополнительно. В этом есть момент баланса. По этому поводу у Влада существует прекрасная фраза: "Человек — существо парное". А мы с ним еще, в силу профессии, часто бываем в разлуке, поэтому когда наконец встречаемся, то закрываемся ото всех.

— Вы отмечаете годовщину свадьбы, знакомства?

— Мы предпочитаем делать сюрпризы друг другу без всякого повода. И Влад очень щедрый мужчина, подарки он мне дарит всегда дорогие и во множестве. Недавно вот машину преподнес. Еще он обожает ходить со мной по магазинам и сам выбирает мне одежду, причем в размере, в цвете и в фасоне, мне идущем, никогда не ошибается. И готовит для меня он с удовольствием...

— Я знаю, все пять лет, что вы вместе, вы скитались по съемным квартирам. Сейчас приобрели собственную?

— Год назад купили, в центре, и Влад, на правах дизайнера, ее придумал. Хотя я тоже принимала посильное участие. Но надо сказать, что всякого рода украшения, типа бантиков, рюшечек, вазочек, подушечек, — я терпеть не могу. По мне надо, чтобы все было просто, добротно и с чистыми линиями. Красота для меня — это чувство меры. Поэтому у нас мало мебели и много пространства, света и воздуха. И теперь мы уже

Дашу всегда тянуло к классике, нежели к современности. Вот и совсем скоро на экраны выходит фильм "Апокриф" про П.И. Чайковского, где она играет сестру великого композитора.



Владимир Чистяков



мечтаем о загородном доме, он у нас значится в отдаленной перспективе.

«Нужно реже думать о смысле жизни»

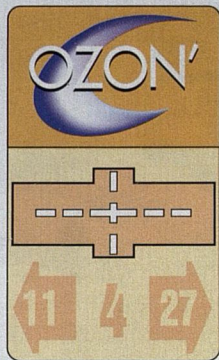
— Дарья, наверное, вы не будете спорить, что пик вашей карьеры пришелся на молодые годы. Сейчас мы видим вас на экране значительно реже, чем вашего мужа.

— Главное, не стоит загонять себя в рамки желаний, иначе всю жизнь будешь сожалеть, что не сыграла Джульетту. А может быть, судьба готовит тебе подарок, и в старости ты сыграешь какую-нибудь замечательную роль пожилой женщины, о которой все будут говорить и которая произведет фурор, кто знает? А о профессии режиссера грезила всегда. В юности, имея свое видение на ту или иную сцену, с присущим мне тогда максимализмом даже вступала в конфликты с известными режиссерами, пыталась им доказать правильность своей позиции. С тех пор я помудрела и отстаиваю свою точку зрения не словами, а тем, что делаю в кадре или на сцене.

— Вы сказали, что раньше могли себе позволить жаркие споры, ссоры на площадке, а мне кажется, что вы не из тех, кто привык выяснять отношения на повышенных тонах.

— Да, я не люблю ругаться. Лучше уйти, чем вступать в склоку. Но, если обстоятельства вынуждают...

Кто спорит, что самый лучший отдых на море, но, когда отпуск далеко, можно в выходные потягаться и с сиلاً.





На съемках "Голубого портрета" Даше было всего 11 лет. Уже с этого возраста она окуналась во взрослый киношный мир, оттого и вырасти ей пришлось очень быстро.



ждают, я могу быть очень жесткой и безапелляционной. Знаю, что для меня приемлемо, а что — нет.

— Из репертуарного театра вы ушли из-за интриг?

— Скорее всего я просто избалована кино. В кинематографических экспедициях действительно есть один существенный плюс: если кто-то в группе тебе неприятен, ты точно знаешь, что закончится работа, и ты этого человека не увидишь, если не захочешь. В этом смысле антрепризный

подход мне ближе: собирается определенный коллектив не для перемывания косточек друг другу, а для дела, объединенный совместной целью. Естественно, можно ходить каждый день в родной театр за мизерную зарплату и жаловаться, что дают не те роли, что коллеги заели, но зачем так мучиться?! Лучше собрать свою компанию или согласиться участвовать в том проекте, который тебе симпатичен. Так,

например, я сейчас играю в спектакле "Город" Евгения Гришковца в постановке Иосифа Рейхельгауза в "Школе современной пьесы". А недавно Станислав Сергеевич Говорухин начал репетировать на базе этого театра пьесу Татьяны Москвиной "Па-де-де" и тоже предложил мне роль в своей новой постановке. Так что замыслов хватает.

— На нашу встречу вы пришли со спортивной сумкой, значит, в зал ходите заниматься?

— Да, уже год где-то, но, надо сказать, без особого фанатизма.

— За фигурой следите?

— Дело даже не в этом. Для меня гораздо важнее психологический аспект, общий тонус организма. Ведь еще Лев Николаевич Толстой писал, что человек обязательно должен уставать физически — неправильных мыслей в голове будет меньше.

— И от каких же мыслей вы бежите?

— Любый творческий человек склонен к самокопанию, к самоедству. И вот чтобы как можно меньше погружаться в эти эмоции, очень бывает полезно заниматься спортом. Вообще в последнее время я поняла, что нужно как можно реже задумываться о смысле жизни. Лучше просто больше работать и занимать себя какими-то позитивными моментами.

— ЕЛЕНА ГРИБКОВА

Дарья умеет все: готовить, шить, вязать, даже сверлить и забивать гвозди, а теперь вот учится водить машину. Не эту, а которую подарил муж.

«Когда я бросила курить, то с мужем договорилась, что он будет следить, чтобы я не притрагивалась к сигаретам. Уже несколько лет я не курю, хотя иногда, в хорошей компании могу себе позволить затянуться».