

У НАС в театре много замечательных людей, людей с интересными биографиями, известных, признанных артистов и более скромных, незаметных, на первый взгляд, но делающих свое дело с любовью и не представляющих себя вне Большого театра, не умеющих жить без искусства и живущих для него, во имя его процветания.

Я хочу рассказать об очень трудной, но и счастливой судьбе моего старшего товарища, артистки хора Галины Сергеевны Михайловой.

Она принадлежит к тому поколению людей, которое пережило войну, помнит ее, к людям, у которых она оставила незаживающие раны. Война вошла в их дом, когда Гале еще не исполнилось 13 лет. Очень было трудно. На неокрепшие, почти детские плечи легли тяжелые испытания. И пришлось Галине, как и многим сверстницам ее, пойти на завод.

Трудные, тяжелые годы. Трудно было всему народу и на фронте, и в тылу, но как же тяжело приходилось детям, мальчишкам и девочкам, которых война оторвала от детских игр, от игрушек, от учебников и книг. Забыв детство, они работали наравне со взрослыми, помогали фронту, отцам и братьям, которые там, на переднем крае, защищали Родину, дом, близких, от которых ждали весточек, в кого верили и знали, что должны выстоять. На заводе в 1943 году Галина вступила в комсомол.

Закончилась война. Вся страна зажила новой мирной жизнью, но как

Рассказы о коммунистах

Сов. артист, 1981, 22 мая

Артистка хора Г. Михайлова

преждевременно повзрослели дети военных лет и как нелегко пришлось им перестраиваться после войны, когда многие из них поздно вернулись за парты. Но закончена вечерняя школа, и у Галины наконец-то появилась возможность заняться делом, о котором она мечтала и на которое трудно было надеяться все трудные для нее годы. Поэтому такими радостными были годы учебы в Музыкально-педагогическом училище имени Гнесиных, которое она окончила в 1955 году, а после окончания его — конкурс и работа в хоре Большого театра Союза ССР.

25 лет работает в театре Галина Сергеевна Михайлова, а чувство осталось то же, что и в первые годы, и как хорошо, что оно осталось — это святое чувство прекрасного, светлого и чистого, живущее в стенах театра, на его сцене. Когда артистка хора Г. Михайлова выходит на сцену, то чувствует себя частицей большого общего дела — это ее жизнь, ее трудная, сложная, но счастливая, светлая судьба.

С 1965 года Г. Михайлова — член КПСС. Она принимает активное участие в общественной жизни коллектива, является старостой группы в университете марксизма-ленинизма, членом совета наставников. Но участие ее в общественной жизни не ограничивается этими официальными



обязанностями. Это человек активной жизненной позиции, чем и определяется ее место в жизни коллектива.

Галина Сергеевна — прекрасный человек. Я обязана ей очень многим: ведь первые шаги по сцене, да и за кулисами я сделала с ее помощью. Не представляю себе более внимательного и чуткого отношения к молодежи. Всегда очень тактичная и

точная в своих замечаниях, Галина Сергеевна готова прийти на помощь на сцене и в жизни как опытный работник, как товарищ, как коммунист.

У человека честного, идущего к людям с открытой душой, не может быть другой участи. Он может многое пережить, но должен быть счастлив, неся тепло людям и получая тоже в ответ.

И, правда, Г. Михайлова пользуется у нас заслуженным авторитетом. У нее прекрасная семья, очень дружная и добрая, такая же, как и она. Прекрасный сын — студент Московского института связи. И сама она всегда жизнерадостная, молодая, добрая и приветливая, всем интересующаяся и обязанности свои выполняющая не формально. Как наставник она слушает, как я пою, следит за тем, как двигаюсь на сцене, всегда подскажет, поможет, поинтересуется моим репертуаром, производственными, общественными и личными делами.

Будьте, Галина Сергеевна, всегда такой! Здоровья вам и еще многих лет работы в театре! Ведь нам, молодежи, так нужны чуткие и добрые люди, хорошие работники, с которых можно брать пример, на которых надо равняться.

Счастья вам, моя вторая, мама!

И. ЮРИКОВА,
артистка хора.