

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

22 НОЯ 1980

г. Пермь

Актеры и роли

Палитра Валентины Михайловой

У ДРАМЫ непоколебимые законы. Не может быть жизни на сцене без драматического действия, а потому его основа — конфликт — разводит всех действующих лиц на добрых и злых, благородных и коварных, смелых и робких, душевных и черствых. Отсюда актерская судьба: кому играть героев, а кому — их антиподов.

Когда создает своих недобрых, неблагородных и «бесподетных» персонажей заслуженная артистка РСФСР, актриса Пермского драматического театра Валентина Михайлова, понимаешь, что в театре нет ролей благодарных и неблагодарных, есть одна общая задача: играть убедительно, достоверно.

В палитре актрисы — многие краски и оттенки главного орудия развенчания — комизма. Ее жадная и трусливая Фрекен Бок из детского спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» — смешна, Анна Оношенкова в «Васе Железновой», — существо страшное и жалкое в своем стремлении любыми способами остаться на поверхности. Трагикомична хищная Мара, жена высокопоставленного работника из комедии венгерского драматурга К. Сакони «Парик из Гонконга», выписанная актрисой гротескно. Галерея комических образов Михайловой обширна, и в ней почти нет повторений.

Но было бы слишком просто думать, что комизм — единственный способ показа человеческих пороков и недостатков. Персонажи, которые создает Михайлова, порой очень далеки от расхожего понятия «отрицательные». Лиззи из романтической комедии «Продавец дождя», трудолюбивую и добродетельную, автор Р. Нэш отнес к числу несовершенных потому, что она слишком заземленная, бескрылая, неспособная сама осуществить свою мечту о счастье. Такой понача-

лу и предстает она в исполнении Михайловой: неловкая, замкнувшаяся, непривлекательная. Но вот появляется странный Бил Старбак, продавец дождя, дающий надежду всем погибающим от духовной засухи. Навстречу ему раскрывается недоверчивое сердце Лиззи, женственностью наполняется каждое ее движение, музыкой звучит низкий грудной голос. Она не возвысилась до романтической подруги Старбака, осталась на земле, но обрела то, о чем мечтала.

Став счастливой, эта Лиззи возможно очень скоро и забудет Старбака, но в памяти зрителей останется чудо преображения ее героини.

Варвара Михайловой, старшая дочь старухи Анны в спектакле по повести В. Распутина «Последний срок» — удивительный синтез комического и лирического, изначально приущих дарованию актрисы. У ее героини много детей. Радости от них она видела мало: мучилась и скандалила с ними, пока росла, мучится и сканда-

лит сейчас, когда выросли. Неуклюжая, уродливо подвязанная двумя платками Михайлова-Варвара со значением произносит чужие стереотипные фразы и вообще старается делать все «как люди». За всем этим — нелепая, непонятно зачем прожитая жизнь. Но вот солнечное утро, сидит Варвара у постели больной матери, неожиданная поездка к которой огорчала ее от обычных забот — и проглянула в героине Михайловой та простужка Варька с широко раскрытыми глазами, какой была она, наверное, в беззаботном детстве да девичестве. Видимо, не случайно и спектакль начинается протяжной песней, которую поет за сценой Михайлова. Это не сегодняшняя Варвара, это то заветное, душевное, что должно жить, по мысли спектакля, в каждом человеке.

Последние работы актрисы открыли новые горизонты ее возможностей, особенно это ощутимо в «Вишневом саде» Чехова и в недавней постановке театра «Егор Булычов и другие». В спектакле по пьесе М. Горького актриса играет игуменью Меланию. Ее героиня — главный антипод Егора, ищущего на пороге смерти правду. Умная и расчетливая Мелания не брезгает никакими средствами, чтобы добиться своих корыстных целей. Цинизм, ханжество и вседозволенность ее не знают пределов. «Кого? Тебя стыдно?» — нагло брошенные слова игуменьи становятся высшей точкой в роли Михайловой. Подлинный драматизм, точный рисунок роли делают ее Меланию фигурой зловещей.

Говорят, героев играть интереснее и почетнее. Михайлова играет антигероев и вряд ли когда-нибудь жалеет об этом. Театр уравнивает в правах все роли: «плохие» и «хорошие». Глубокими их делают актеры.

Н. ОКОРОКОВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР В. Михайлова в спектакле «Вишневый сад».

Фото А. Зернина.

