

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 22 июня

1979 г.

г. Москва

## Книги

# Зримые образы сцены

Живое ощущение искусства — таково первое впечатление от книги А. Михайловой «Образ спектакля». Она как бы «ведет» за собой читателя, передает ему ту свежесть чувств, ту причастность к жизни советской сцены, которой сама наполнена. И даже безотносительно к тому, помнит ли, например, читатель удивительный голос Качалова или ему не довелось видеть на сцене великого артиста, был ли он свидетелем художественного исследования событий тридцатого августа 1918 года на спектакле «Современника» «Большевики» или не был.

Автор как бы реконструирует рассматриваемые ею спектакли, создает их зримые образы, дает яркое представление как о каждом из них в целом, так и об отдельных актерских ролях. И то, что книга эта читается, как живой рассказ о живом искусстве, — привлекательная сторона этой книги.

Однако это не просто сборник критических очерков, а серьезное театроведческое исследование. Уже в самом отборе спектаклей, таких, например, как «Воскресение» или «Большевики», «Петербургские сновидения» или «А зори здесь тихие...», сказывается продуманность: связать день нынешний и день вчерашний, выявить необычайное разнообразие режиссерских и сценографических решений, актерских индивидуальностей, разнообразие стилей, школ, манер, присущих советскому театральному процессу.

В книге «Образ спектакля» сплавлены воедино театроведение и критика: театроведение придает критике научную доказатель-

ность, критика привносит в театроведение живое дыхание современной театральной жизни.

Этим замыслом объясняется, по-видимому, и структура книги. В ней прослаиваются главы строго теоретические и непосредственно критические. Так, вслед за главой, посвященной проблеме художественной образности, следует специальный очерк-анализ «Горячего сердца», вслед за главой о природе исполнительства — очерк о «Талантах и пошляках»... Но эти «конкретные» разборы отнюдь не являются иллюстрацией теоретических построений, представленных в предыдущих разделах. Связь между ними внутренняя: строить конкретный анализ спектакля на основе выверенных идейно-теоретических обобщений, опираться на художественный опыт.

В книге нашли отражение проблема художественной образности, сценическая интерпретация драматической литературы, природа исполнительства, проблемы режиссуры и сценографии и другие.

Книга «Образ спектакля» начинается с признания того, что словосочетание, вынесенное в заглавие, выступает в настоящее время скорее в виде рабочего термина, чем научного понятия. Не спорим. Но объясняется это не тем, что оно не может претендовать на значимость научной категории, а его недостаточной разработанностью. Книга А. Михайловой как раз и вносит вклад в теоретическое обоснование этого понятия.

**А. ЗИСЬ,**

доктор философских наук,  
заслуженный деятель науки РСФСР.