

1 отг. ОКТ. 1978
Газета № 1

Янв. 1941

Моноспектакль о Есенине

Моноспектакль — жанр необычный, еще не нашедший точного определения. Это не лекция-концерт. Здесь слились воедино исследователь и лектор, исполнитель и драматург. Интересен моноспектакль «Сергей Есенин» выпускника Казанского театрального училища Ю. Михайлова. Да, это особый вид драматургии. Из огромного материала — воспоминаний современников, писем, критических статей о Есенине и лирических стихов поэта — Ю. Михайлов составил сценарий, который должен подвести зрителя к пониманию слож-

ных поисков поэта в эпоху бурных социально-политических событий.

Сила такого жанра в том, что материал заставляет зрителя думать, сопоставлять, быть соучастником зарождения поэтических замыслов, войти в их творческую атмосферу. Этим достигается большая сила эмоционального воздействия. Зритель вместе с исполнителем как бы сопереживает процесс творчества. Перед нами возникает сложный и противоречивый облик поэта — то по-детски наивного (сцены за границей) и нежного («Письмо от матери» и «Письмо к матери», «Цветы»), то мятущегося, обвиняющего себя, стремящегося разобраться в себе и окружающем (II отделение).

Можно спорить о частностях — об отборе материала, о правомерности того или иного сближения, сопоставления его; есть недостатки и исполни-

тельные, но, несомненно, моноспектакль о Есенине интересен и полезен. В наше время сильно возрос интерес к поэзии, в том числе к творчеству С. Есенина. Желających послушать о нем много и в Казани, и в районах республики, очень полезно побывать на моноспектакле десятиклассникам. Жаль, что Ю. Михайлов по существу лишен творческой помощи и поддержки. «Это моя самостоятельность», — грустно шутит он. Все: от отбора материала до декорации — сделано им самим. А ведь многих недостатков можно было бы избежать, если бы руководство Татаргосфилармонии имени Г. Тукая, артистом которой является Ю. Михайлов, всерьез заинтересовалось его работой.

Н. МУРАВЬЕВА.

Преподаватель Казанского театрального училища.