

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

- 5 ЯНВ 1973

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

от

г. Казань

ВСЯ КРАСОТА ПОЭЗИИ...

Так же как спорт дает здоровье телу человека, искусство выпрямляет и оздоравливает его душу. Эта мысль возникла у меня на концерте молодых исполнителей, организованном Татарской государственной филармонией.

Первые шаги пекторского отдела филармонии — выход молодежи на большую аудиторию — это прекрасное начинание.

В первом отделении концерта выступал чтец Юрий Михайлов. Его обширная программа, состоящая из произ-

ведений Александра Блока, Эдуарда Багрицкого и Сергея Есенина, доставила зрителям подлинное эстетическое наслаждение. Радует в молодом артисте глубокое проникновение в идейно-художественное содержание стихотворений, раскрытие стиля каждого автора, хороший вкус и в выборе материала, и в манере исполнения. После первых же прочтанных вещей между артистом и слушателями установился тесный контакт и понимание.

Ю. Михайлов никому не

подражает, несмотря на то, что некоторые произведения, как «На железной дороге», «В ресторане», «Незнакомка» Блока или «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая» С. Есенина и другие стихотворения, читаются многими выдающимися исполнителями.

В стихотворении Э. Багрицкого «Возвращение» чтец ярко раскрывает мысль поэта о радости творчества, о его обновлении. Большое жизненное, жажда кипучей деятельности раскрыты артистом в стихотворениях «Контрабан-

дисты», «Весна». В лирическом цикле С. Есенина «Персидские мотивы» Ю. Михайлов вдохновенно передает гармонию простоты и изящества, радостное, оптимистическое восприятие действительности. В других стихотворениях Есенина чтец вскрывает заложенное в них глубокое человеческое и социальное содержание.

Ю. Михайлов был тепло принят аудиторией и сверх программы «на бис» прочитал еще несколько произведений.

За последнее время наша общественность все настойчи-

вее поднимает вопрос об эстетическом воспитании. В этой связи хочется сказать, что концерты молодых исполнителей имеют высокое идейно-эстетическое и воспитательное значение. И обидно, что концертный зал консерватории был недостаточно заполнен, что среди слушателей было мало молодежи. Желательно, чтобы администрация филармонии прилагала больше усилий в организации и популяризации этих концертов.

Н. АЛЕКСЕЕВА.

Заслуженный работник культуры ТАССР, преподаватель Казанского театрального училища.