

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

де-то, когда-то * 1 апреля

Ответ

себе сам



Юлий Михайлов — известный драматург. Автор многих сатирических произведений. Мы попросили его взять интервью у самого себя.

Ю. Михайлов. Юлий Черсанович, расскажите, пожалуйста, о ваших последних работах в жанре оперы.

Михайлов Ю. Сначала вместе с очень плохим композитором Геннадием Гладковым мы сочинили оперу по плохой пьесе А. Вампилова «Старший сын». Затем с другим плохим композитором Владимиром Дашкевичем мы кое-как накропали оперу по мотивам малоизвестной комедии Маяковского «Клоп».

Эту оперу поставили дипломники плохого Гнесинского училища под руководством Олега Кудряшова, плохого человека. Ничего хорошего об этом спектакле сказать нечего.

На это, грубо говоря, зрелище приходило обычно очень мало и без того никчемных зрителей, так что некоторым негде было сесть. Спектакль раз от разу шел все хуже и хуже, в результате чего на страницах «Московского комсомольца» появилась плохая рецензия плохого критика Ю. Смелкова.

Потому что совершенно бесталанные гнесинцы, при совершенном отсутствии вокальных данных, совершенно не

доносят несовершенный текст до несовершенной публики, отчего маловыразительная музыка становится выразительной еще меньше.

Очевидному неукладу оперы весьма способствует никакое пластическое решение неопытного балетмейстера Леонида Таубе. Оказывается, гнесинские дипломники вообще не умеют двигаться. Остается загадкой, как это при полной неподвижности они еще так нехорошо поют.

Становится понятным, почему никомушный режиссер Марк Захаров от души не поздравил этот недружный коллектив с небольшой нетворческой неудачей, а неизвестный поэт Булат Окуджава разбил всю постановку, кроме финала.

Стоит ли говорить о том, что различные клубы столицы наперебой отказываются предоставлять свои плохие подмостки этому, с позволения сказать, шедевру.

Ю. Михайлов. Первый апрель...

Михайлов Ю. ...ничему не верь

Ю. Михайлов. Не благодарю вас.

Михайлов Ю. Есть за что.