

Лучше помогать работникам театра

Газета «Рабочий путь» часто радует своих читателей литературными материалами, но, к сожалению, как и многие другие областные газеты, она мало уделяет внимания музыкальным учреждениям, театрам.

Газета мало пишет и о работе клубов. А ведь клубы нередко увлекаются коммерческой стороной дела, показывают наспех сколоченные самодеятельные «номера», устраивают танцы «до упада». Учитывая, что наша молодежь значительную часть своего свободного времени проводит в клубах, приходится досадовать на то обстоятельство, что клубы дают нашим юношам и девушкам часто не то, что следует.

Газета, за редким исключением, почти совершенно не пишет о работе местной филармонии. Концерты Смоленской филармонии организуются подчас по принципу «количество в ущерб качеству». Особенно это ярко заметно во время праздников. В эти дни руководители филармонии бойко устраивают концерты, переставляя и заменяя отдельных исполнителей по своему усмотрению с таким расчетом, чтобы в один вечер обслужить возможно большее количество «заказчиков». В результате качество концертов заставляет желать много лучшего.

Вызывает досаду холодная констатация работы областного драматического театра и областного театра имени Ленинского комсомола. Рецензенты «Рабочего пути» в большинстве случаев дискусируют с авторами пьес и очень мало пишут об авторах спектаклей: режиссерах, актерах, художниках и других товарищах. Мне кажется, газете следовало бы сделать упор именно на последнем. Хорошо было бы видеть представителей печати на генеральных репетициях спектаклей. Это помогло бы им лучше ознакомиться с художественной постановкой, помогло бы им глубже осмыслить спектакль, на генеральных репетициях они бы видели, как делается спектакль. При такой постановке дела товарищ, собирающийся дать статью о том или ином спектакле, сделает это более квалифицированно, он сможет дать глубокий анализ работы



театрального коллектива в целом и отдельных исполнителей. Здесь он может указать на существенные недостатки с тем, чтобы творческие работники театра могли их исправить. Творческие работники театров как раз нуждаются в статьях, которые бы помогли их работе.

Газете необходимо мобилизовать общественное мнение вокруг деятельности смоленских театров, о их репертуарной линии и т. д. Не вредно было бы своевременно поставить вопрос об условиях, в которых приходится работать коллективу областного драматического театра: о холоде в помещении, об оборудовании зрительной части театра, которое, на мой взгляд, не даст возможности показать спектакль полноценным. Очевидно, областному театру нужна также и акустическая перестройка, ибо звук со сцены не всегда доходит до зрителя. Актерам приходится чрезмерно возышать голос, а это не всегда нужно по ходу спектакля.

Я думаю, что газета «Рабочий путь» сумеет заняться всеми этими вопросами и поможет смоленским театрам значительно улучшить их работу.

Ф. Г. МИХАЙЛОВ, артист областного драматического театра, депутат городского Совета.