

Михайлов Сергей  
(художник)

19 № 3  
(89)

Культура. 2003. 13 - 19 ноября. с. 10

# По жанру на брата

Три поколения Михайловых-Затуловских в "Ковчеге"

Пейзаж, натюрморт, портрет – так определив каждому свой жанр, галерея "Ковчег" представила произведения трех поколений семьи художников – Сергея Михайлова, Раисы Михайловой-Затуловской и Ирины Затуловской. Каждый представитель этой семьи художников индивидуален, обладает самостоятельной живописной манерой, пластическим языком, колоритом. И каждый из них наиболее ярко и полно воплотил свое мироощущение и душевную склонность в конкретном жанре. Художник может работать и пробовать себя в различных сюжетах, техниках, шире – видах искусства, но у каждого, безусловно, есть жанр, к которому он тяготеет.

Сергей Михайлов, чье творчество представлено пейзажем, человек выдающийся, в первую очередь, с точки зрения истории профессионального художественного образования. Будучи одним из первых педагогов Центральной художественной школы, где преподавал рисунок, он воспитал поколения художников. Ученики говорили о нем как о "новом Чистякове", а это сравнение дорогого стоит. Экспонирующиеся впервые пейзажи, преимущественно 1940-х годов, написаны в Башкирии, куда в эвакуацию была отправлена школа, и уже после войны – во время практик, на которые Михайлов выезжал с учениками. Также представлено несколько рисунков разных лет. На небольших по размеру этюдах – уголки

деревенских дворов, избы, широкие панорамы полей под летним небом жемчужно-серых оттенков, пасмурные денки с рассеянным светом, делающим цвета более глубокими. Природа в его работах пребывает в пограничных состояниях. В них ощутимо присутствие традиции русской пейзажной живописи. Недаром на мольберте Михайлова всегда стояла репродукция "Сиверко" Ильи Остроухова, как камертон настроения будущего произведения.

Впервые широкой публике представлены натюрморты Раисы Михайловой-Затуловской. Это ярко и сочно написанные работы. Живописной манере Затуловской присущи широкие, энергичные обводки предметов по контуру, крупная лепка объемов, разработка фона широким, раздельным, выразительным мазком. Это создает впечатление динамичности картинного пространства. Художница выбирает точки зрения на натюрмортную постановку – сверху вниз, – которые еще более подчеркивают динамизм композиции. В стилистике натюрмортов Михайловой-Затуловской как печать времени читается изобразительный язык 1930-х годов. Когда художница училась на третьем курсе Суриковского института, ее упрекнули в формализме. Поэтому ей пришлось резко изменить манеру и дать забыть о формалистских опытах раннего периода творчества.

Портреты самой младшей – Ирины Затуловской – отличаются выра-

зительной пластикой, напоминающей движения кукол в театре, и при этом – обостренным психологизмом и потрясающей узнаваемостью модели. Причем достигаются эти качества не путем фотографически точной фиксации физиономии лица, но выявлением только самых характерных черт, делающих образ законченным. В качестве основы Затуловская использует материал, который имеет свою собственную историю и долгую жизнь, – филленки шкафных дверок, столешницы и прочие деревянные, первоначальное предназначение которых идентифицировать сейчас сложно. Для передачи образа ею используется минимум изобразительных средств. Многообразием характеристике модели дает фактура основы. Возникает впечатление, что художница, рассматривая материал для будущего портрета, выхватывает самое необходимое. Вспоминаются при этом слова Микеланджело – о том, что мастер, создавая скульптуру, просто отсекает от куска материала лишнее. Именно поэтому портреты так органичны, одушевлены, в них присутствуют гармония и равновесие.

Выставка династии художников Михайловых-Затуловских своеобразно отражает развитие русской живописи на протяжении нескольких десятилетий XX века. В некотором роде подводит итог и – говорит о будущем продолжении.

**Юлия Дьяконова**



С. Михайлов. "Село Воскресенское". 1942 г.