

ЗНАМЯ
КОМУНИЗМА

3

ЛЮБЛЮ до на-
чала спектак-
ля хоть одним глаз-
ком взглянуть в зри-
тельный зал. Вот в широких две-
рях показалась красивая пароч-
ка. Я, кажется, знаю этих
молодых людей. Только не-
давно, когда бригада арти-
стов нашего русского драматиче-
ского театра имени А. Иванова
гостила у рабочих станкострой-
тельного завода имени Кирова, мы
с восхищением наблюдали за ра-
ботой высокого юноши у станка.
Он, лучший токарь, ударник ком-
мунистического труда, пришел
сегодня в театр. По-моему и ле-
вушку я видел на заводе. Рабо-
тника.

Сколько их в праздничном, на-
рядном зале героев семилетки,
людей, поставивших перед собой
благородную цель жить, работать
и учиться по-коммунистически.
И все они жадно устремляют взор-
ы на сцену, хотят, чтобы мы,
артисты, показали настоящее ис-
кусство, облагораживающее, воз-
вышающее человека.

Все прекраснее, духовно бога-

ТВОРЕЦ ИСКУССТВА

П. МИХАЙЛОВ,
народный артист УССР

че становится жизнь. И моло-
дежь, охваченная пафосом комму-
нистического строительства, вла-
стно предъявляет театру свои тре-
бования, запросы. Она ждет от
нашего искусства высоких идей,
силы духовных переживаний, ре-
волюционной героики, романтики,
мечты.

Накануне праздника я в соста-
ве концертной бригады выступал
перед комсомольским активом
Приморского района. Вышел на
сцену загримированный, в костю-
ме Владимира Ильича и прочел
отрывок из его речи на III съезде
комсомола. Потом, уходя за кули-
сы и видя, какой восторг вызва-
ло у молодежи сценическое во-
площение Ленина, я подумал: —
великое счастье выпало на мою
долю, счастье исполнять роль
Ильича.

Мечта о сценическом вопло-
щении образа любимого вождя
революции живет в моем сердце
давно. Еще в 1939 году был по-
ставлен спектакль «Человек с
ружьем», в котором я играл Вла-
димира Ильича. Это были скром-
ные поиски правильного, прави-
вого отображения характера вож-
дя и организатора Октябрьской
революции. Продолжая работу
над дорогим образом, я прочитал
все воспоминания о Ленине Н. К.
Крупской, А. М. Горького, рас-
сказы рабочих, изучал и изучаю
гениальные труды этого велико-
го человека. И вот, в 1956 году
я приступил к работе над «Крем-
левскими курантами», а в 1957
— над «Третьей патетической».

Сложная это работа. Ведь сы-
грать Ленина — значит не толь-
ко передать порывистую, стреми-
тельную ленинскую походку, его
быстрые, четкие жесты, хорошо
знакомый наклон головы и туло-
вища, научиться ленинской ма-
нере говорить. Надо передать его
неиссякаемую энергию, горячий
темперамент, титаническую дея-
тельность мысли. Надо было по-
казать величайшую принципи-
альность, революционную страст-
ность, целеустремленность.

Утверждают, что в
какой-то мере мне
удался образ велико-
го вождя революции.
Совершенствуя свое
мастерство, я считаю
своим долгом помо-
гать молодежи. К Де-
каде украинской ли-
тературы и искусс-
тва Белгород-Днест-
ровский самодеятель-
ный народный театр
решил поставить
спектакль «Именем
революции». Наш
театр взял шефство
над этим коллекти-
вом, я консультиро-
вал исполнителя ро-
ли Ленина врача
М. В. Пригора. Бел-
город-днестровцы по-
казали спектакль не
только у себя дома,
но и в Одессе, Киеве.

Через несколько
дней в столице на-
шей Родины Москве
открывается Декада
украинской литера-
туры и искусства.
Велики достижения
украинского искусс-
тва, национального
по форме, социали-
стического по содер-
жанию. Задумываясь
над ними, мы, артис-
ты, видим истоки
всех наших достиже-
ний в Великой Ок-
тябрьской социалистической ре-
волюции, в советском народе —
творце и самом строгом ценителе
искусств. Я лично своим успехом
в работе над образом В. И. Лени-
на обязан в первую очередь на-
шим замечательным советским
людям, в ком угадываются живые
ленинские черты, кто сделал сво-
им девизом — жить, работать и
учиться по Ильичу. И тому моло-
дому токаря с завода имени Ки-
рова, который пришел сегодня на
наш спектакль, и его друзьям —
членам бригад и ударникам ком-
мунистического труда, и колхоз-
никам, выращивающим высокие
урожаи, и ученым, покоряющим
Космос.



— До чего же хороши тан-
цоры! — восхищается Лилия
Дымова, глядя из ложи на
сцену оперного театра.

— Чудесно! — вторит ей
Георгий Кириченко.

Посмотрите на веселые ли-
ца этих трех молодых людей
в театральной ложе. Наша
молодежь вдохновенно, стреми-
тся к познанию искусства
и находит в нем большое
удовлетворение.

На снимке: Л. Дымова — ра-
ботница одесской модельно-
обувной фабрики № 8 (сидит),
П. Мертвая — работница швей-
ной фабрики «Молодая гвар-
дия» и Г. Кириченко — заве-
дующий лабораторией сель-
скохозяйственного института
в театральной ложе.

Фото А. Долженнова.