

Мастера
искусств

ПРОСТОТА И ВЕЛИЧИЕ

ТВОРЧЕСКИ И И путь Павла Васильевича Михайлова — артиста Одесского русского драматического театра имени А. Иванова богат поисками художественных решений, неожиданными сценическими перевоплощениями, радостями создания неповторимых образов. Зрители нашего города запомнили множество ярких характеров, найденных и воплощенных актером в спектаклях на современную тему и в произведениях классиков.

Трудно забыть мудрого старого рабочего Левшина в горьковских «Врагах», этого своеобразного правдоискателя, вырастающего в героя в момент жестокой схватки с врагами. И рядом — буйный в своем торжестве, новый хозяин жизни Лопахин в «Вишневом саде» А. П. Чехова. Смешной своим упрямством Потапов — герой «Московского характера» А. Софронова, и охваченный глубокими драматическими переживаниями генерал Рыбаков («Сын Рыбакова» В. Гусева). Жестокий собственник, мещанин по мировоззрению Боровой («Поезда проходят мимо» А. Зорич и И. Неверова) и обаятельный, человечный внешне скромный, с сердцем подлинного героя капитан Кириллов в «Последнем сигнале» И. Гайдаенко.

Разнообразие характеров — отличие найденных красок, но всегда правда, убедительность, достоверность в воплощении «жизни человеческого духа» — это свойство, присущее творческой индивидуальности П. Михайлова, развивалось огромным трудом, упорным постижением законов мастерства.

Зрелым и опытным актером Павел Васильевич Михайлов обратился к решению сложнейшей и почетнейшей творческой задачи — воплощению в спектакле «Человек с ружьем» образа Владимира Ильича Ленина. Это событие определило всю дальнейшую творческую судьбу актера, которого мы сегодня по праву считаем одним из интереснейших создателей бессмертного образа на сцене театров Украины.

«Ленин — жил.

Ленин — жив.

Ленин — будет жить»...

Эти слова Владимира Маяковского можно поставить эпиграфом к драматической трилогии лауреата Ленинской премии Николая Погодина, состоящей из пьес «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Как об огромной радости художника, на долю которого выпала задача сыграть столь ответственную роль во всех этих трех пьесах, говорит Павел Васильевич о своей работе последних лет. Это не прошлое, это не взгляд во вчерашний день своего творческого пути, — это постоянно живущее в сердце вдохновение, неустанная забота о совершенствовании найденного, поиски нового.

Действие трилогии Погодина охватывает период с октября 1917 года по январь 1924. В «Человеке с ружьем» мы видим Владимира Ильича в гуще революционных событий. В Петрограде, в коридоре Смольного происходит первая встреча солдата Ивана Шадрина с Лениным. Владимир Ильич с огромным вниманием, интересом расспрашивает недавнего крестьянина, взявшего в руки ружье, о его готовности отстоять дело револю-

ции, о решимости солдата «за судьбу всей России отвечать». Со страниц пьесы встает величественный образ вождя масс, сумевшего вывести на дорогу самостоятельного творчества новой жизни миллионы трудящихся России. Уже в первой части трилогии автор воссоздал в образе Владимира Ильича черты, присущие масштабной личности, активного деятеля, стратега, трибуна и в то же время человека, чуткого, внимательного к людям, заботливого.

Работая над ролью, Павел Васильевич очень серьезно изучал материалы, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, много трудился над созданием портретного сходства, шел путями, которые в те годы только осваивались деятелями советского театра в воплощении образа гениального вождя.

Дальнейшее идейное и художественное развитие ленинского образа находит свое выражение во второй части трилогии — пьесе «Кремлевские куранты».

Москва двадцатого года. Трудный, голодный год. Разоренная войной, нищая Россия представлялась зарубежным политикам страной, «испускающей смертельный крик», страной во мгле, а гениальный «кремлевский мечтатель» поставил перед молодой республикой дерзновенную задачу электрификации всей страны. Свет ленинской мысли, действительность, активность его мечты озаряют пьесу Погодина немеркнущим оптимизмом, жизнелюбием.

Спектакль «Кремлевские куранты» театр поставил ко дню открытия XX съезда КПСС. Первое знакомство зрителей с Владимиром Ильичем происходит в избу крестьянина Чуднова. По тому, как внимателен Ильич к детям, как озабочен их будущим, как чутко прислушивается он к каждому слову встретившихся ему людей, по всему этому мы уже угадываем те главные черты, которые исполнитель П. В. Михайлов выдвигает на первый план. Определение Маяковского «самый человеческий человек» было руководящим для актера в работе над этой огромной, обемной ролью.

Неповторимое ленинское обаяние, проявившееся в шутилой сцене с детишками, искрится новым светом в беседе с Сашей Рыбаковым о любви и мечте, во встрече со старым часовщиком, которому предстоит по заданию Ленина, вернуть к жизни кремлевские куранты. В исполнении П. В. Михайлова Ильич в спектакле покорял своей энергией, активностью, заражал предвидением широких горизонтов. В глазах актера светилась особая чуткость к людям, желание постичь их мысли, заботы,

стремление ответить на возникающие вопросы (сцены с рабочими-трамвайщиками, с инженером Забелиным, даже с нищей). В этих же глазах загоралась ненависть, непримиримость к проявлениям враждебной идеологии, презрение к политической близорукости.

Во всем сценическом поведении артиста в роли Владимира Ильича — огромное обаяние простоты, безыскусственности. При этом исполнителю удалось передать то воздействие вдохновляющей ленинской мысли, которое дает основание одному из персонажей спектакля после посещения Кремля говорить о встрече с гениальным человеком.

В канун открытия XXI съезда КПСС состоялась премьера завершающей части погодинской трилогии — спектакля «Третья патетическая». Работа артиста над образом В. И. Ленина была творческим отчетом коммуниста Михайлова съезду родной партии.

Пафос утверждения бессмертия ленинского дела — вот что призывает пьесу и спектакль.

Павел Васильевич Михайлов, вложивший большой творческий труд в воплощение образа Ильича в предыдущих спектаклях, видел серьезность новой задачи. В «Третьей патетической» сценический портрет Ленина вырос в крупный, многогранный, полнокровный образ гениального мыслителя, зоркого государственного деятеля, подлинного революционного гуманиста. И в то же время это дорогой сердцу каждого советского человека чуткий, отзывчивый, добрый Ильич.

С большой страстью, горячо, увлеченно ведет Михайлов сцену встречи с рабочими на заводе, беседу с Дятловым и Ипполитом, в которой проявляется непоколебимая вера Ленина в силу, могущество Коммунистической партии.

Ленин в народе. Ленин с народом, живой Ленин — таким он остается в сердце зрителя.

Работа над сценическим воплощением образа Владимира Ильича наполнила творческую деятельность народного артиста республики Павла Васильевича Михайлова особым вдохновением. Сегодня мы застаем его вынашивающим замыслы новых сценических созданий, среди которых — мечта о новом, художественно совершенном воплощении дорогого ленинского образа.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.



На снимке: сцена из спектакля «Третья патетическая». В роли В. И. Ленина — народный артист УССР П. Михайлов.

Фото Н. Битмана.

