

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

ОПРЕДЕЛИТЬ несколькими словами главную тему творчества актера всегда трудно. Особенно, если речь идет о человеке, сыгравшем в театре свыше трехсот ролей. И все же в многообразии характеров в той или иной мере незримо присутствует личность художника, утверждающего свою тему в искусстве.

Человек и долг. Человек и общество. Человек и история. Человек и революция. Эта тема, по сути, стала главной в творчестве народного артиста УССР Павла Васильевича Михайлова.

Творческий путь актера начался пятьдесят лет тому назад в Ленинградском Большом драматическом театре имени А. М. Горького. Упорство и вдохновение, с которыми он играл все — от водевиля до трагедии — обусловили органичность, широкий диапазон образов. Воспитанный на классическом репертуаре, П. В. Михайлов остро чувствовал свежесть и новизну природы советской драматургии. Пьесы К. Тренева, Вс. Вишневского, В. Гусева стали первыми этапами его творческой биографии.

В 1933 году П. В. Михайлов переезжает в Одессу, и с той поры его творчество неразрывно связано с русским драматическим театром имени А. Иванова. На долю актера выпало большое счастье: он стал одним из первых исполнителей роли В. И. Ленина в спектакле по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Эта роль стала большим нравственным испытанием для молодого актера. Более сорока лет создает Михайлов образ Ленина. Однако с каждым новым спектаклем трактовка образа меняется.

— Я глубоко убежден в том, что «сыграть» Ленина в полном смысле этого слова нельзя, — говорит Павел Васильевич. — Ведь в сознании каждого из нас — «свой» Ленин. Актеру дано лишь передать свое понимание личности вождя.

Лучшим литературным материалом для создания образа вождя, несомненно, является погодинская трилогия. В «Человеке с ружьем» Ленин — трибун и в то же время человек, который, по меткому определению А. М. Горького, «прост, как правда». В «Кремлевских курантах» Ленин — великий оптимист, гениальный мыслитель, зодчий будущего. Образ Ленина в спектакле «Третья патетическая», который ныне идет на сцене русского драматического театра имени А. Иванова, изобилует богатством актерских красок.

Роль Ленина, ставшая для Михайлова главной на всю жизнь, во многом определила подход актера к созданию образов коммунистов, наших современников. Ленинское ми-

ровоззрение определило жизненную позицию Жухрая в инсценировке романа «Как закалялась сталь», Максимова в «Дипломате», генерала Карбышева в спектакле «Когда мертвые оживают».

Как художник Михайлов особенно силен тогда, когда проповедует со сцены то, что для него близко и свято. То есть человечность, целеустремленность, стойкость духа. Стихия актера — типическое, распространенное, общее для многих людей. Поэтому актерская индивидуальность Михайлова выше понятия амплуа. Одинаково глубоко он играет характеры героические и комедийные. В последние годы не так уж часто приходилось Михайлову играть комедию. А жаль! Многим зрителям надолго запомнился обаятельный образ Лихоярова в комедии И. Штока «Старая дева».

Известно, что мастерство актера наиболее ярко проявляется в классике. Здесь сказывается накопленный опыт — жизненный, социальный, художественный, — определенность идейной позиции. П. В. Михайлов переиграл много ролей в пьесах отечественного и зарубежного классического репертуара: король Лир, Жадю в «Доходном месте» А. Н. Островского, Астров в «Дяде Ване» А. П. Чехова. Из работ последних лет — Муромский в «Деле» А. Сухово-Кобылина и Василий Шуйский в «Царе Федоре Иоанновиче» А. К. Толстого. Если в характере Муромского актер обнажает трагедию пассивной порядочности, то в Василии Шуйском он обнаруживает черты умного, хитрого политического дельца, стремящегося к власти.

Как актер Михайлов тонко чувствует партнера, тяготеет к ансамблевой игре. Не случайно, говоря о своих работах, он никогда не забывает рассказать о товарищах по сцене. Многолетнее творческое единение связывает его с Л. И. Буговой, Б. И. Зайденбергом, Л. В. Поляковой. Своих единомышленников Михайлов находит не только на профессиональной сцене, но и среди участников художественной самодеятельности. Много лет он связан с коллективом народного театра в городе Белгороде-Днестровском. Когда на его сцене ставили пьесу М. Шатрова «Именем революции», Павел Васильевич щедро делился своим актерским опытом с исполнителем роли В. И. Ленина М. М. Пригорой. А в нынешнем году народный артист УССР П. В. Михайлов выступил в роли Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» театральной студии одесского Дома офицеров. Играл, как всегда, страстно, заражая зал могучей энергией ленинской мысли.

Р. БРОДАВКО.