31 ЯНВ 1953
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск



# АКТЁР, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

*К 30-летию творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Н. Ф. Михайлова*

Когда говорят об актере, невольно вспоминаешь его в той или иной роли, видишь его жесты, походку, слышишь его голос. Оживают образы, созданные им на сцене.

За двадцать с лишним лет работы в новосибирских театрах заслуженный артист республики Николай Федорович Михайлов создал целую галлерею самых разнообразных героев различных эпох и противоположных характеров. Вспоминаются сыгранные им роли Дубровского и Чацкого, Ивана Грозного, Майорова в «Глубокой разведке» и Воропаева в «Счастье».

Но самой значительной работой актера, большим творческим испытанием было для него создание образа товарища Сталина в спектакле «Незабываемый 1919-й». Сложный путь прошел артист, прежде чем взялся за воплощение образа вождя. Впервые Николай Федорович исполнял эту ответственнейшую роль лет десять назад в спектакле «Ленин в 1918 году». С тех пор было сыграно много ролей наших современников — командиров Советской Армии, партийных работников, ученых. А мысль о дальнейшей работе над образом товарища Сталина не оставляла артиста.

Николай Федорович вдумчиво, серьезно отнесся к трудной творческой задаче. Он перечитал много материалов о жизни и революционной деятельности вождя, изучал его гениальные труды, ознакомился с огромным количеством фотографий и картин. Изучение биографии товарища Сталина, знание истории нашей партии, глубокое проникновение в драматургический материал помогли ему не только добиться внешнего сходства, но и найти четкий рисунок образа, показать высокие духовные качества самого дорогого человека — непреклонную волю, выдающиеся организаторские способности, мудрость стратега.

Значительное место в творческой биографии Н. Ф. Михайлова занимает работа над созданием образов нашего современника. Удачей актера за последние годы было воплощение на сцене «Красного факела» образов полковника Воропаева («Счастье»), директора завода Степанова («Директор») и других.

— Актер должен много знать и многому учиться! — говорит Николай Федорович своим ученикам и товарищам по работе, подавая им в этом живой пример. На протяжении тридцатилетней творческой деятельности он непрестанно углублял профессиональные навыки, расширял свой кругозор. Это и позволило ему стать разносторонним деятелем советского искусства.

Николай Федорович Михайлов пришел в театр в начале двадцатых годов. Еще студентом Ленинградского института путей сообщения он пробовал свои силы на сцене и нашел в театральном искусстве призвание. Вскоре его зачислили в основную труппу Большого драматического театра. Первыми учителями Н. Ф. Михайлова были народный артист СССР Ю. М. Юрьев и заслуженный деятель искусств Л. С. Вивьен. Они воспитали у молодого актера любовь к сцене, художественный вкус, умение мыслить и проникать в сущность создаваемых характеров.

В 1930 году Николай Федорович с небольшой группой актеров Ленинградского ТЮЗа был командирован в Новосибирск для организации здесь театра юных зрителей. В течение пяти с лишним лет работал Н. Ф. Михайлов художественным руководителем этого театра.

В новый коллектив пришла способная молодежь, не имевшая специальной подготовки. Николай Федорович создал при театре студию и занялся воспитанием молодых актеров. В числе первых его учеников — заслуженные артисты республики З. Ф. Булгакова и В. И. Макаров, ставшие теперь мастерами советского театра. Многие артисты обязаны своими профессиональными знаниями Н. Ф. Михайлову. Большая группа его воспитанников работает и в «Красном факеле» — В. Капустина, Н. Никифорова, В. Девятова, В. Черепанов и другие. Артисты театра юных зрителей Т. Лялина, Л. Метелева, Е. Черепанова также учились у Николая Федоровича.

Значительное место в творческой жизни Н. Ф. Михайлова занимает режиссерская работа. Спектакли «Русский вопрос», «На той стороне», «Любовь Яровая», «Два лагеря», «Земной рай» — далеко не полный перечень осуществленных им на сцене «Красного факела» постановок. Сейчас Н. Ф. Михайлов работает над пьесой А. Якобсона «Шакалы». Этот спектакль скоро будет показан новосибирским зрителям.

Интересный путь прошел Николай Федорович. Артист и теперь полон творческих планов.

— Хочу продолжить работу над образом Ивана Грозного, — говорит он. —Как режиссеру, хочется поставить одну из пьес Горького.

Неустанно трудясь в течение тридцати лет как актер, осуществляя постановки спектаклей, Николай Федорович Михайлов вырос в крупного мастера советского театра.

«Талант, — писал К. С. Станиславский, — это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей». Трудно сказать, в каком направлении наиболее ярко раскрылось дарование Михайлова. Важно, безусловно, одно — режиссерская работа обогащает создаваемые Николаем Федоровичем образы; актерский опыт, знание театра, исполнительское мастерство помогают ему в педагогической деятельности.

* * *

Сегодня в театре «Красный факел» общественность Новосибирска отмечает тридцатилетие творческой и общественной деятельности заслуженного артиста республики, актера-коммуниста, режиссера и педагога Николая Федоровича Михайлова. Будет показан спектакль «Два лагеря», поставленный юбиляром. Н. Ф. Михайлов принимает участие в этом спектакле.

**В. ОРЛОВ.**