

# Современность — душа подлинного искусства

Каждый день, прожитый нами, все более приближает нас к полной победе коммунизма. Тема коммунистического строительства, борьбы между силами социализма и силами империализма — то, что является главным, определяющим в развитии нашей эпохи, властно врывается в литературу и искусство. Жизнь доказывает ту непреложную истину, что подлинно народная литература, подлинно народное искусство не могут плодотворно и успешно развиваться вне связи с думами, борьбой трудящихся масс.

Полные восхищения останавливаемся мы перед великими творениями древнейшей культуры человечества — чудесными памятниками культуры Египта, Греции, Рима, Индии, Китая, Индонезии и других стран. Многие столетия отделяют нас от создания выдающихся отечественных памятников литературы и искусства. Но и сейчас мы с любовью и уважением относимся к этим вдохновенным проявлениям человеческой мысли и таланта.

Новое советское социалистическое искусство развивается лишь сорок первый год. И если за этот чрезвычайно короткий, с точки зрения истории, срок, ни в какой степени несравнимый с теми периодами истории развития человечества, в которые создавались незабываемые памятники мировой культуры прошлого, советская литература и искусство достигли столь многого, что по праву встали в авангард прогрессивной культуры мира, — то разве это не является неопровержимым свидетельством громадных успехов в развитии новой культуры, доказательством того, что народ, освобожденный от ига капитализма, вдохновляемый партией, на вооружении которой находится самая передовая революционная теория марксизма-ленинизма, способен создавать выдающиеся духовные ценности.

Лучшие произведения, показанные в период подготовки и празднования сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции, ставшие традиционными декадами литературы и искусства братских союзных и автономных республик, резко возросшее количество фильмов и высокие идейно-художественные качества ряда картин — все это красноречиво свидетельствует о том, что советское искусство находится на непрерывном подъеме, что его возможности и резервы неограниченны, что советская творческая интеллигенция верой и правдой служит народу.

Достижения советского искусства, его растущая популярность среди миллионов людей не по душе нашим врагам, идеологам империализма. Любыми путями и средствами они стремятся опорочить, оклеветать достижения социалистической культуры, принизить ее прогрессивную роль, ее революционное значение. Особенно яростно и злобно нападают они на социалистический реализм, пытаются уверить всех, что в условиях социалистического строя художники лишены де «подлинной свободы творчества».

Работники советского искусства, прогрессивные деятели культуры всех стран хорошо знают, что только в странах социализма возможна подлинная, а не мнимая свобода творчества художника; свобода, которая не зависит от гнетущей власти денежного мешка, от прихотей «сильных мира сего»; такая свобода, которая окрыляет художника, вдохновляет его на верное и честное служение народу.

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Вогдан Хмельницкий» и «От всего сердца» еще и еще раз показало, как по-отечески бережно и внимательно относится Коммунистическая партия к творчеству художников. Твори, создай, работай в полную меру своих сил и способностей, помогай народу в его благородной борьбе за торжество коммунизма! — так восприняли деятели советского искусства постановление Центрального Комитета партии.

Жизнь советской страны развивается стремительно и бурно. Мы живем в такое время, когда действительно широчайшие миллионные массы вовлечены в великую работу, заняты гигантским создательным трудом. Сворачиваются крупнейшие события во всех сферах человеческой деятельности. Будущие поколения будут с глубочайшим вниманием изучать великую летопись революции.

Но и теперь, в наши дни, советские люди, современное поколение хотят, чтобы в литературе и искусстве находили достойное отображение великие дела, которые творит советский народ. Надо, однако, прямо сказать, что наряду с огромными успехами советского художественного творчества нельзя не заметить того, что тема современности еще не находит должного воплощения и в литературе, и в искусстве; что в новых произведениях порой не чувствуется горячего дыхания нашей эпохи, величия наших будней — прекрасного в будущем, героического в обычном, чем так богата жизнь советского общества.

Недавно на одном из собраний московских литераторов можно бы-

ло слышать рассуждения о том, как понимать современность в литературе и искусстве. Некоторые участники дискуссии утверждали, что произведение, обращенное к прошлому, может быть связано с современностью, с сегодняшним днем.

Не следует, однако, вносить путаницу в понятие о современности. Это только уводит от вопроса, сглаживает его остроту. Неверно рассуждать по принципу — что хорошо, то современно. Таким образом можно лишь отвести внимание художника от жгучих тем сегодняшнего дня, от современности. Всякая попытка затуманить, запутать ясную постановку вопроса об обращении к темам современности будет только мешать художнику брать для своего творчества тот материал, который волнует в наши дни все человечество.

Нельзя забывать боевых традиций советской литературы и искусства. Лучшие художники социалистического реализма получили всенародное признание потому, что в своих произведениях они сумели отобразить в высокохудожественной форме бурное кипение современной жизни, борьбу трудящихся за социалистическое переустройство общества. Именно в стремлении постоянно идти в ногу с жизнью они находили и находят свое общественное назначение.

Для Владимира Маяковского, например, не было вопроса о том, что такое современность. Он был в подлинном смысле этого слова современен — весь, от первого до последнего своего стиха.

Разумеется, нельзя выступать против того, чтобы деятели советской литературы и искусства обращались к героическим страницам истории, повествуя о бывших подвигах и свершениях своего народа, о его революционной борьбе. Мы не призываем также к тому, чтобы классическому наследию отечественной и зарубежной литературы была закрыта дорога на сцену и киноэкраны страны.

Наш народ бережно хранит все лучшее из духовных ценностей, накопленных человечеством. Многие выдающиеся произведения литераторов, зарубежных стран нашли свою вторую родину именно на советской земле. Нигде не издается столько переводов, как в Советском Союзе. Ни один театр мира не имеет такого обширного и богатого репертуара, как советский театр, где представлено творчество многих народов. Так говорят о советской культуре и авторитетные зарубежные деятели.

Советский народ всегда будет щедро черпать из великого океана мировой культуры все действительно прогрессивное для того, чтобы обогащать и развивать свою культуру. Это завещал советскому народу В. И. Ленин, когда он, обращаясь к молодежи, говорил: для того, чтобы стать коммунистом, надо овладеть всеми духовными богатствами, которые накоплены человечеством.

Главная линия развития, говорит Н. С. Хрущев, состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа. Советское искусство призвано в самых ярких и совершенных художественных формах показывать благородство советских людей, их стремление к большой цели, их высокие моральные качества. Время, наше советское время, должно присутствовать в произведении искусства.

Партия указывает, что высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Советские художники призваны создавать произведения, воспевающие великий дух созидания, которым охвачена вся страна, вскрывать пороки, пережитки прошлого, беспощадно разоблачать все косное, показывать победу нового над старым, отжившим.

Конечно, создать произведение на тему современности нелегко. Но не следует уходить от таких тем, не следует бояться трудностей. В многотиражной газете «Мосфильм» опубликовано письмо работников студии. Авторы письма, обращаясь к группе известных кинорежиссеров, пишут:

«В последние годы нам все чаще приходится слышать от знакомых, друзей один и тот же вопрос: «Почему так мало видим мы на экране наших современников, нашу сегодняшнюю жизнь? С кого из героев новых фильмов брать пример нам, нашим детям? Ведь столько интересного вокруг, столько нового, а приходишь в кино — на экране либо события далеких лет, либо... какие-то мелкие, малозначительные случаи из современной жизни»...

Почему же сейчас, когда вокруг нас кипит огромная созидательная работа, когда каждый день приносит вести о новых грандиозных достижениях в строительстве коммунизма, «Мосфильм» стоит в стороне от главных тем нашей современности?..

По нашему мнению, одной из главных причин такого положения является то, что за эти темы не берутся виднейшие мастера кино...

Уважаемый Иван Александрович Пырьев! Мы радуемся успеху вашего фильма «Идиот». Но теперь все ждут, что вы с таким же великолепным мастерством поставите фильм о наших современниках.

Уважаемый Григорий Львович Рошаль! Скоро вы закончите киносерию «Хождение по мукам». Нас беспокоит, о чем будет ваш следующий фильм? Неужели вы снова обратитесь в прошлое, когда столько интересных и важнейших тем сегодняшнего дня ждет своего воплощения на экране?

Уважаемый Михаил Ильич Ромм! Вот уже третий год мы не работаем вместе с вами. Как обрадовались бы и мы, и зрители, узнав, что вы беретесь за постановку фильма о наших современниках! Тем более что вы, как кинодраматург, имеете возможность сами написать сценарий такого фильма.

Мы обращаемся к вам, уважаемый Александр Лукич Птушко! Неужели вы не видите в наш век атома, реактивных двигателей и завоевания космоса сюжета, который могли бы воссоздать на экране, используя свой большой опыт работы над фантастическими и сказочными фильмами?

Мы были бы очень рады узнать, что к темам современности обратились также Лев Оскарович Арнштам, Владимир Михайлович Петров, Юлий Яковлевич Райзман, Абрам Матвеевич Роом, Сергей Иосифович Юткевич.

Надеемся, уважаемые товарищи, что вы внимательно отнесетесь к нашему письму и ответите на него...»

Выдающиеся представители нашей отечественной культуры вряд ли похвалили бы некоторых нынешних художников за их стремление жить «на проценты со старого капитала». И если представить себе, что мы обращаемся к нашим предкам с вопросом о том, как же двигать развитие отечественной литературы и искусства вперед: идти ли при этом от тем прошлого или пылито вглядываться в сегодняшний и завтрашний день, улавливая самые крупные процессы в жизни народа и отражая их в художественных работах, — то можно не сомневаться, мы получили бы наиболее активную поддержку во втором случае.

Сошлемся на Л. Н. Толстого. В свое время он писал: «...Ни в чем так не вредит консерватизм, как в искусстве. Искусство есть одно из проявлений духовной жизни человека, и потому, как если животное живо, оно дышит, выделяет продукт дыхания, так если человечество живо, оно проявляет деятельность искусства. И потому в каждый данный момент оно должно быть — современное — искусство нашего времени. Только надо знать, где оно. (Не в декадентах музыки, поэзии, романа). Но искать его надо не в прошедшем, а в настоящем. Люди, желающие себя показать знатоками искусства и для этого восхваляющие прошедшее искусство — классическое и бранищие современное, этим только показывают, что они совсем не чулки к искусству».

Во время одной из бесед с работниками кино один из товарищей сказал, что, определяя темы, мы должны считаться с интересами, желаниями художника. Это, конечно, верно. Однако, спрашивается, разве есть какое-то принципиальное различие между интересами советского художника и интересами советского зрителя, читателя, слушателя? Конечно, нет! Связь литературы и искусства с жизнью народа — одно из основных условий успешного творчества.

Понятие о теме современности неотделимо от понятия не только идейности, но и большой художественности. Актуальность не должна вести к снижению требований, предъявляемых к произведению искусства. Чем ответственнее, сложнее тема в идейном смысле, тем выше должен быть уровень мастерства ее воплощения.

Советское искусство имеет и свои международные, интернациональные обязанности.

На Всесоюзной конференции по кино рассказывали о таком эпизоде. Дело было в Болгарии, вскоре после победы над фашизмом. Советские люди приехали в маленькое местечко. Здесь, в деревенском клубе, болгарские друзья смотрели киносерию о Максиме.

Картина окончилась. Через некоторое время снова стали ее смотреть. Наши товарищи спросили:

— Почему вы ее три раза подряд смотрите?

Им ответили:

— Нам надо завтра банк национализировать. Мы по вашей картине учимся, как надо это делать, а потому и смотрим ее несколько раз...

Как на международном экране увидит зритель великую победу в космосе? Как он увидит победы социалистической индустрии? Какой художник должен пропеть песню целинным землям? Кто, как не советский художник, должен отдавать свое сердце, всю силу своего таланта тому, чтобы показать в конкретных делах партию коммунистов, людей партии!

Идет идеологическая битва на международной арене. Кипит острая борьба с силами старого мира. Где же быть нашему искусству, как не на передовой линии борьбы? Но для этого опять-таки надо жить духом своего времени, духом всенародной борьбы за коммунизм. Вне этого искусство Советской страны не может существовать.

Н. МИХАЙЛОВ.