

Михайлов Н. М.
(гер)

19/XI-86

В мире
искусства

По Красной площади с оркестром

НОЯБРЬСКИЙ парад на Красной площади в этом году, как и всегда, открыл сводный оркестр. В нем тысяча музыкантов. Много лет подряд дирижирует этим супероркестром генерал-майор Николай Михайлович Михайлов — главный военный дирижер страны.

Стоя на небольшом возвышении, он определяет ритм парада, четкость шага воинских шеренг, проходящих торжественным маршем перед Мавзолеем В. И. Ленина.

— Что самое трудное в дирижировании оркестром, в котором 1000 человек? — спросил я у генерала.

— Добиться, чтобы все играли, как один, — ответил Н. М. Михайлов. — Изумляющая гостей Красной площади слаженность сводного — это результат кропотлившей работы, сотен репетиций. Впрочем, оркестранты, а каждый из них первоклассный музыкант, как говорится, «все ловят на лету». Дирижировать сводным оркестром — истинное наслаждение.

Военные оркестры появились в России во времена Петра I.

Его указом от 1711 года они были приписаны каждому полку. Эта традиция сохранилась и по сей день.

А откуда берутся нынешние военные дирижеры? Большинство из них — выпускники Московской консерватории, где создан специальный военно-дирижерский факультет. Не так давно он отметил полвека своего существования. Кроме нашей страны, военных дирижеров с высшим музыкальным образованием готовят лишь в Польше.

На праздничных парадах генерал Михайлов дирижирует сводным оркестром, а в обычное время — отдельным показательным оркестром Министерства обороны СССР. Этот оркестр хорошо известен не только у нас, но и за рубежом. Он выступал в Швейцарии, Норвегии, Франции, Венгрии, Австрии. И всегда с большим успехом. Оркестру подвластны сложнейшие музыкальные произведения: Чайковского, Глин-

ки, Бетховена, Шостаковича, Хачатуряна.

О высочайшем классе оркестра можно судить и по тому, что вместе с ним с удовольствием выступают такие звезды Большого театра, как Елена Образцова и Тамара Синявская.

Н. М. Михайлов — страстный пропагандист духовой музыки. Он считает, что современные военные оркестры могут исполнять произведения любой степени сложности — надо только соблюдать чувство меры, не погрешить против вкуса.

— Неправоммерно сравнивать духовой оркестр с симфоническим, — говорит генерал. — Не только потому, что в духовом нет струнных инструментов, а есть лишь трубы, барабаны, кларнеты, валторны. Его специфика в том, что он создан для открытого пространства — улиц, площадей, стадионов. Духовой оркестр незаменим во время праздников и особенно хорош в движении.

К радости Михайлова, в последнее время у нас стали очень популярны марш-парады. Николай Михайлович считает симптоматичным и то, что в последнее время возникло немало самодельных духовых ансамблей. В этом он сам воочию убедился, возглавляя секцию духовой музыки на Всесоюзном фестивале народного творчества, который проходит в нынешнем году.

— Мне бы хотелось, — говорит он, — чтобы к духовой музыке вернулась ее прежняя популярность, чтобы она стала необходимой, как раньше. Лет 30—40 назад ни один парк, ни одно народное гулянье, ни одна танцплощадка не обходились без духового оркестра. Ведь в его исполнении может хорошо звучать почти любая музыка — и классическая, и легкая, и ретро, и диско. Сейчас у нас в стране около 20 тысяч духовых оркестров. Они объединяют более 350 тысяч музыкантов. Нынешний Всесоюзный фестиваль народного творчества, в котором духовые оркестры участвовали во всех конкурсах, концертах, смотрах, и большой интерес к ним со стороны слушателей вселяет надежду.

С. БЕЛОВ.

19 НОЯ 1986

Знамя юности
г. Минск