

Не раз мы видели этого человека во главе тысячетрубного духового оркестра, «дающего марш» военному параду на Красной площади.

Нередко мы видим его и на концертной эстраде, дирижирующим Отдельным показательным оркестром Министерства обороны СССР.

Его горячие, страстные выступления в защиту духовой музыки не раз звучали на радио и в телевизионных программах. Он организовывал и проводил различные фестивали, марш-парады, конкурсы духовых оркестров, сердцем болея за этот любимый народом жанр отечественного музыкального искусства.

Речь идет о начальнике военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, главном военном дирижере, заслуженном деятеле искусств РСФСР, генерал-майоре Николае Михайловиче Михайлове, с которым встретился наш корреспондент.

— Все мы, — говорит Н. Михайлов, — сейчас находимся под большим впечатлением от вчерашнего юбилейного концерта, который прошел в Кремлевском Дворце съездов. Велика была в нем роль военных оркестров, ансамблей. Яркими были выступления представителей армейской художественной самодеятельности...

Николай Михайлович говорит быстро, ему многое хочется рассказать о военной музыке, о тех замечательных мастерах своего дела, которые на всех широтах, во всех родах войск, на земле и в море ведут свою службу, без которой в армии не обходится ни один день.

Военный оркестр принимает участие в ритуале приема присяги, выноса

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ГЛАВНЫЙ ВОЕННЫЙ ДИРИЖЕР

полкового знамени, в разводе караула, есть у него и много других уставных обязанностей. Ну, а вечерами, в часы отдыха, — это концерт или лекция, знакомство слушателей бойцов с классической музыкой, современными сочинениями, посвященными истории армии, подвигу.

Николай Михайлович с детства в армии. Мальчишки военных лет, они становились сыновьями полков, а многие из них, у кого обнаруживались музыкальные данные, шли в военно-музыкальные школы. В одной из них учился, играя на валторне, и он.

Самым ярким впечатлением тех лет стал для него и его сверстников Парад Победы. Они видели героев Великой Отечественной войны, хотя их ученическому оркестру довелось играть не на Красной площади, а лишь в колоннах демонстрантов на улицах Москвы. Он помнит, что, когда начался проливной дождь, они, как взрослые, продолжали играть. Тогда воочию и понял: военный музыкант — профессия боевая.

И сколько раз потом, когда уже был окончен военно-дирижерский факультет Московской кон-

серватории, ему приходилось дирижировать полковым оркестром и в дождь, и в жару, и в лютый мороз...

— Духовой оркестр, — говорит Н. Михайлов, — сейчас испытывает большой репертуарный голод, у нас проблема и с музыкальными инструментами, их явно недостаточно, и они не всегда соответствуют высокому качеству. Хотя, думается, чем больше будет духовых оркестров, тем больше и шире будут звучать марши и вальсы, песни, пьесы — все то, что постоянно находится в репертуаре военных духовых оркестров.

Сегодня военно-оркестровая служба переживает время обновления, перестройки. Мы шире ведем пропаганду в войсках классического музыкального наследия, вводим в программы обучения военных музыкантов современную музыку.

В мае мы предполагаем провести Всесоюзный конкурс лучших духовых оркестров, в котором примут участие также все коллективы из социалистических стран. А пока праздничные выступления, встречи с трудящимися, воинами — вот чем заполнена сейчас наша жизнь.

Г. СОВОЛЕВА.

