

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

(К 75-летию со дня рождения и 50-летию сценической и общественной деятельности артиста облдрамтеатра М. Н. Михайлова)

В Костроме хорошо знают пожилого актера, удивительно скромного человека Михаила Николаевича Михайлова. Может быть именно из уважения к нему не только мы, работники театра, но и зрители называют его ласково «дядей Мишей». Он не только для нас старший товарищ, но и родной близкий человек. Михаил Николаевич всей своей жизнью, работой служит примером передового советского актера, примером для театральной молодежи. Именно поэтому наш коллектив и все зрители-костромичи готовятся широко отметить его славный пятидесятилетний юбилей, который в народе называется золотым.

Трудно, хотя бы очень кратко, описать



многолетнюю творческую и общественную деятельность актера. До Октябрьской революции молодой актер испытал все трудности жизни провинциального артиста. Даже в больших губернских городах не было тогда постоянных театральных коллективов. Работали по сезонам, гастролировали по многочисленным городам. Круг зрителей был ограничен и поэтому новая постановка пьесы выдерживала всего несколько представлений. Если сейчас актер за сезон играет 6—7 новых ролей, то тогда количество новых ролей доходило до 50—60. Отсюда громадный труд, часто не приносящий удовлетворения.

Но были и большие творческие радости. Наиболее яркой страницей дореволюционного творчества, пожалуй, будет участие артиста в деревенском театре П. Н. Орленева. М. Н. Михайлова П. Орленев знал по гастрольной работе и пригласил его в свой деревенский театр.

Уже в те годы Михаил Николаевич понимал, что главная задача театра—это его неразрывная связь с народом, служение ему. Именно поэтому артист с радостью встретил Октябрьскую революцию, и все свое дарование безраздельно отдал и отдает советскому театру, нашему народу. На всю жизнь сохранилось в памяти М. Н. Михайлова посещение театра легендарным полководцем Чапаевым. Ставили пьесу «Стенька Разин». Чапаев не только просмотрел весь спектакль, но зашел за кулисы и благодарил актеров за их игру.

Михаил Николаевич—актер комедийного дарования. Велик список ролей, которые он сыграл. Он принимал участие почти во всех пьесах А. Н. Островского, с волнением готовил роли в спектаклях советских драматургов.

Уже двенадцать лет М. Н. Михайлов работает в Костромском театре. За это время им сыграны десятки различных ролей. Вот некоторые из них. Трогательный, но честный и прямой старик Маргаритов («Поздняя любовь» А. Н. Островского), суевый, энергичный и заботливый дедушка Бабуриин («Вас вызывает Таймыр»). Нелепый, но глубоко несчастный Лебедев («Иванов» А. П. Чехова)—таковы разнохарактерные, разноплановые роли, которые исполняет актер.

Последней работой артиста была роль пасечника в спектакле «Хрустальный ключ» Бондыревой. В его исполнении пасечник—энергичный не по годам старик, с настойчивым характером, подлинный патриот Родины.

Характерно, что в творчестве старого артиста всегда есть советское отношение к создаваемому образу. Он умеет найти нужные краски для исполнения положительного образа и тогда его образ обаятелен, вызывает сочувствие зрительного зала. М. Н. Михайлов умеет и обличать отрицательные стороны человека, заставить осмеять его, или вызвать чувство гнева. Таков был, скажем, образ анархиста Сиплого («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского).

Михаил Николаевич—артист реалистического плана, его образы всегда достоверны, но вместе с этим они сценически выразительны и ярки. Именно поэтому в зрительном зале всегда оживление, когда он появляется на сцене.

Михаил Николаевич—хороший общественник, он много лет избирается профоргом, непреременный участник всех общественных мероприятий театра. В нашем коллективе проводится учебная работа, мы устраиваем творческие дискуссии, и Михаил Николаевич всегда посещает эти занятия.

В день славного юбилея хочется пожелать дорогому юбиляру здоровья и долгих лет творческой жизни.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер театра имени

А. Н. Островского, заслуженный

деятель искусств РСФСР.