

Вечер танцевальной новеллы

Выступление солистов
Театра оперы и балета

В Доме искусств имени К. С. Станиславского состоялся творческий вечер солистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженного артиста РСФСР М. М. Михайлова и артистки Т. К. Капустиной. Вечер был организован секцией мастеров балета при ленинградском отделении Всероссийского театрального общества.

М. М. Михайлов — один из лучших артистов ленинградского балета. В прошлом исполнитель ведущих партий классического репертуара и характерных танцев, создатель целой галереи пантомимических образов в балетах, он продолжает совершенствовать свое искусство. Какую бы роль он ни исполнял, будь то романтический герой «Бахчисарайского фонтана» Гирей, экзотический и загадочный Великий Брамин в «Баядерке», добродушный, честный деревенский парень Менго в «Лауренсии», — артист всегда танцует вдохновенно и с увлечением.

Широта творческого диапазона помогает Михайлову проявить свое дарование и как балетмейстеру, постановщику концертных номеров. Остроумно и изобретательно поставлены им танцевальные миниатюры на музыку И. Штрауса «Уголок старой Вены», «Настойчивое преследование» и «Возвращение с прогулки». Образность танца, яркость характеристик, юмор отличают эти хореографические картинки.

Большое впечатление производит танец «Маска» (на тему рассказа Мопассана). Новыми приемами танцевальной новеллы ярко удалось раскрыть содержание литературного произведения.

Т. К. Капустина чутко воспринимает замысел постановщика и является достойной партнершей Михайлова.

Слабее были исполнены ею две танцевальные сюиты. Они лишены сюжетной канвы и оттого выглядят как обыкновенный показ традиционных характерных танцев.

Интерес и значение концертных номеров М. М. Михайлова и Т. К. Капустиной — в их работе над жанровой хореографической сценкой, новеллой. Эту линию и следует им развивать в своем творчестве.

Т. ШМЫРОВА

ВЕЧЕР ЛЕНИНГРАД

17 АПР 1948