

Доктор 100-процентный шлягер

моск. правда. — 1996. — 6 марта. — с. 8

Не каждый может похвастаться репертуаром, в котором что ни песня — готовый шлягер, что ни мелодия — перспективный хит. Альбом Михаила Михайлова выпущен под маркой «100-процентный шлягер». Рекламный трюк? Аванс? Пожалуй, констатация.

Новый альбом Михаил назвал по имени старой хорошей песни «Есть только миг». То, что она была хитом, бесспорно. То, что станут хитами другие, видно даже невооруженным глазом. Михаил Михайлов принес на нашу эстраду свежее дыхание настоящей мелодичной и энергетической музыки, которая запоминается с первого прослушивания. С первого же взгляда нравится. И потом долго-долго напеваешь. Как и положено истинному шлягеру.

- И все же достаточно рискованно говорить о стопроцентном попадании.

- В моем репертуаре песни на разный вкус и возраст. Тинейджерам нравится песня с философским подтекстом «Некрасивая девчонка», которую написала Римма Казакова — о том, что нет некрасивых девчонок, каждая все равно встретит того единственного, который назовет ее красавицей. Есть песня «Мой сын», которая душу бережит. Есть «Люба», которая уместна в любой компании, где есть девушка с именем «Любовь». Есть ретро-шлягеры «Ни минуты покоя», «Горький мед», «До чего ж я невезучий», которые были популярны много лет назад, а сегодня их поет вместе со мной весь зал. Или «цыганочка», которая заведет любую публику. И совершенно «народная» «Водочка «Кремлевская». Отлично идет даже без закуски.

После моих выступлений в Театре эстрады, в «России», на Красной площади появилось много авторов, которые именно мне хотят отдать свои песни. Отлично, что есть выбор. И я могу найти то, что мне близко.

Свою певческую карьеру я начинал с душещипательного репертуара — «Я не могу так долго без тебя», «Мой сын». У меня даже сложился такой имидж

тебе, бывшему продюсеру, в образе певца?

- Действительно все началось с продюсерской деятельности. Работал на фирме грамзаписи, выпускал альбомы практически всех наших эстрадных звезд: Ларисы Долиной, Кати Семенович, Филиппа Киркорова, Игоря Саруханова, Аркадия Укупника, Звездинского и Кузьмина... А когда запели все — кинорежиссеры, поэты, сатирики, — у нас осталась только одна незанятая ниша — не было ни одного поющего продюсера. Упущение, подумал я.

Песен я слышал много, с процессом был знаком...

- И решил, что петь — дело нетрудоемкое?

- А получилось сразу. Пришел на студию и записал минут за 15. И довольно чисто. Конечно, сейчас работаю много над звуком, дыханием, посылом. Во всем хорош профессионализм.

- Как восприняли новую «творческую единицу» в тусовке?

- Удивились. Мой «дебют» состоялся на дне рождения Александра Барыкина в «Русской тройке». Поздравил его со сцены, с десяток теплых фраз произнес. А теперь, продолжая, я вам спою. И посмотрели на меня все так иронично. Только пошла фонограмма и дальше такая ударная композиция, хороший звук. В общем, подходят потом ко мне Крис с Мишей Муромовым — и зачем тебе этим продюсированием заниматься, если сам петь можешь?

Потом начал работать с теми же артистами на одной площад-

ке. Привыкли. И теперь моя «Люба» вышла на CD «Хит-парад N4» вместе с песнями Аллегровой, Валерии, «Дюны».

- Ты остаешься своим продюсером?

- К сожалению, все приходится делать самому — и эфиры, и раскрутку. К счастью, у меня много друзей, для которых финансовые отношения — не главное. Благодарен моей «крестной маме» на эстраде Римме Казаковой, которая увидела во мне, как она выразилась, «то, что на сегодняшний день не хватает».

- Например, элементарной элегантности.

- Мне импонирует этот стиль. Я выхожу на сцену в смокинге и галстук-«бабочке». Меня познакомили с очень оригинальным модельером Ириной Селицкой. Она делает уникальные модели. Костюмы, юбки, платья и обувь из рыбьей кожи. Рыбья кожа прочная, потому что рыба выдерживает очень большие нагрузки в толще воды. Она очень красивая, и если снять чешую, напоминает змеиную. У лосося один рисунок, у карпа — другой. Я долго выбирал «сорт». Ирина сделала для меня смокинг с элементами рыбьей кожи, всякие аксессуары и обувь. Сначала друзья шутили — будешь у нас Ихтиандром. А когда увидели — у многих модников произошла эволюция сознания. Предвижу вопрос насчет любимого рыбного дня.

- А предвидишь вопрос о личной жизни?

- Личная жизнь у меня есть. Но она слишком личная.

- А остались друзьями те, кто раньше были объектами продюсирования, а теперь вроде как конкуренты?

- А я человек миролюбивый. Ни о ком плохо не говорю. Эстрада — дело нервное, и надо жить дружно.

Ольга ПЕСКОВА.



страдальца, вроде Тани Булановой. Ну лирик я, ну был почему-то уверен, что все эти дансинговые жизнеутверждающие мелодии — не для меня. Потом судьба свела с композитором Владимиром Боровиковым, который и написал для меня «Любу». Я решил на крутые перемены, и зал это принял.

И последовали песни забойные, типа «Водочка «Кремлевская». В гостях мне теперь сразу «Кремлевочку» предлагают. А я, увы, непьющий, положительный такой.

- В образ не вжился. А как

Михаил Михайлов

В.З.96 (25)