

Музыкальный фестиваль в Чебоксарах

С 22 ноября по 5 декабря в Чебоксарах проходил музыкальный фестиваль, посвященный Максиму Дормидонтовичу Михайлову. В столице Чувашии он проводится уже третий год и на этот раз стал праздником в честь 100-летия со дня рождения великого певца.

В подготовке фестиваля принимали участие Чувашский музыкальный театр, Министерство культуры Чувашии, Союз театральных деятелей России, фонд Максима Михайлова (президент — внук Максима Дормидонтовича, солист Большого театра Максим Михайлов) и спонсоры — чувашские промышленные предприятия.

Особо хочется отметить высокий уровень организации фестиваля. Все прибывшие из других городов были размещены в гостинице международного класса, театр обеспечивал доставку артистов и критиков на спектакли и репетиции, предоставлял артистам сценические костюмы, необходимое количество репетиционного времени и т. д. Художественный руководитель фестиваля, главный дирижер музыкального театра Ш. Мегрелишвили и директор Н. Степанов сами участвовали в решении всех организационных и творческих вопросов, заботясь о поддержании творческой атмосферы.

Программу составили спектакли текущего репертуара театра. Были показаны национальная чувашская опера «Нарспи», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Тоска», «Трубадур», «Жизель», «Фауст» и последняя работа театра — постановка оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

В спектаклях участвовали М. Биешу (Лиза) и В. Пьявко (Герман), солисты Большого театра Г. Черноба (Татьяна), О. Терюшнова (Ольга и Азучена), А. Мишенкин (Ленский), Т. Ерастова (Кончаковна и Любаша), Б. Бежко (Собакин), В. Верестников (Скарпиа), И. Удалова (Леонора), П. Татаров (Манрико), А. Сальников (Фауст), Ю. Васюченко (Альберт), солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Шипулина (Жизель), солисты Татарского театра оперы и балета

Ю. Борисенко (Мефистофель) и А. Самойлов (Надир), а также Е. Райков и А. Шипов, выступившие в концерте, открывшем фестиваль.

М. Михайлов, в связи с контрактом в Вене на этот раз спел только Гремину в «Евгении Онегине».

Украшением фестиваля стали выступления артистов из Италии и Франции. «Тоской» дирижировал главный дирижер театра Беллини в Катании Роберто Манфреддини, «Фаустом» — дирижер театра Нанси Доменик Троттен. Ученики известного баса Палия Марино исполняли: партию Маргариты в «Фаусте» — Натали Андре, спевшая за неделю

до приезда в Чебоксары заглавную партию в премьере «Кати Кабановой» в Opéra Bastille, партию Зурги в «Искателях жемчуга» — Патрик Вилз.

На этот раз я попал только на вторую половину фестиваля, который для меня начался с «Царской невесты».

Любашу пела Т. Ерастова, артистка, не нуждающаяся в представлении. Финал она провела с захватывающей экспрессией. Это был образ героини, скрывающей страдание, стремящейся и в горе сохранить достоинство и вызывающей скорее уважение, нежели сочувствие.

Б. Бежко органично вошел в спектакль, что не часто удается гастролерам. Партию Собакина он спел красивым звуком, и голос его, не мощный, тем не менее хорошо прослушивался и в сольных эпизодах, и в ансамблях.

В. Верестников в роли Скарпиа создал образ внешне благородного, сдержанного героя. Всепожирающие страсти — не его стихия.

И. Удалова, впервые выступавшая в роли Леоноры в Чебоксарах, выучив итальянский текст партии, заметно волновалась. Сложность состояла и в том, что Ш. Мегрелишвили дирижировал «Трубадуром» почти без репетиций, уступив свое репетиционное время и оркестр Р. Манфреддини. Очевидно, И. Удалова еще не раз споет Леонору — уже в спектаклях Большого театра — хороший фундамент для этого образа уже заложен.

П. Татаров (Манрико) — обла-

датель крепкого драматического тенора, и, излишне увлекшись, пренебрегая ритмом и А. Са

Неожиданно меня в вой в двух актах не ленной. третьем рianissimo. логику р. рюшнова в. та стали, естес. и кода II акта, г. монстривовал. темпераментный т. в целом партия была исполнена несколько холодновато. Во многом этому «помог» дирижер В. Важров, удерживающий на протяжении многих сцен однообразно быстрый темп.

Кульминацией выступления Ю. Васюченко в эти Альберта стали, естес. и кода II акта, г. монстривовал. темпераментный т. в целом партия была исполнена несколько холодновато. Во многом этому «помог» дирижер В. Важров, удерживающий на протяжении многих сцен однообразно быстрый темп.

Отдельным спектаклем можно считать работу на фестивале Григория Пивторачкой, костюмщицы Карпова и А. Пустыгина. Отливую руку сразу можно было узнать на сцене.

Организация спектаклей показала, что артисты и руководство театра, обремененные массой организационных трудностей, отдают себе отчет в собственных творческих проблемах и энергии их разрешать. Фестиваль оказывает в этом огромную помощь. Поэтому и руководство театра, и артисты, неоднократно просили передать благодарность руководству оперы и солистам Большого театра за поддержку ставшего традиционным музыкального праздника в Чебоксарах. Помимо того, что фестиваль завоевал популярность в городе (спектакли шли с аншлагами, публика аплодировала стоя), он выполняет задачи творческой лаборатории, взаимобогащения артистов профессиональными навыками и художественными впечатлениями. Именно эту задачу устроители фестиваля считают основной.

Ярослав СЕДОВ.