

Исполнилось 100 лет со дня рождения Максима Дормидонтовича Михайлова

Оперный репертуар певца

- | | |
|---|---|
| М. Глинка. «Иван Сусанин» — Иван Сусанин. | М. Мусоргский. «Борис Годунов» — Пимен. |
| М. Глинка. «Руслан и Людмила» — Светозар. | М. Мусоргский. «Борис Годунов» — Митюх. |
| А. Бородин. «Князь Игорь» — Кончак. | М. Мусоргский. «Борис Годунов» — Варлаам. |
| Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста» — Собакин. | М. Мусоргский. «Хованщина» — ваванский. |
| Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка» — Дед Мороз. | М. Даргомыжский. «Русалка» — пеньик. |
| Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже». | М. Даргомыжский. «Каменный вост» — Монах. |
| — Князь Юрий. | Э. Направник. «Дубровский» — бровский. |
| Н. Римский-Корсаков. «Садко» — Варяжский гость. | М. Держинский. «Тихий Дон» — Генерал Листницкий. |
| Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» — Корабельщик. | И. Держинский. «Поднятая целина» — Фрол Дамасков. |
| Н. Римский-Корсаков. «Боярыня Вера Шелоба» — Боярин Шелоба. | Д. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» — Каторжник. |
| П. Чайковский. «Евгений Онегин» — Гремин. | В. Мурадели. «Великая дружба» — Федор. |
| П. Чайковский. «Евгений Онегин» — Зарецкий. | О. Чижко. «Броненосец «Потемкин» — Вакулинчук. |
| П. Чайковский. «Черевички» — Чуб. | В. А. Моцарт. «Волшебная флейта» — Заратро. |
| | Дж. Мейербер. «Гугеноты» — Монах. |

Явление уникальное

Максим Дормидонтович в оперном искусстве — явление уникальное. Мощный бас, имеющий громадный диапазон, наполнял звуковой волной огромные залы, с истью прорезая строгое звучание. И вместе с тем, он необыкновенно владел мягкостью красок. Достаточно вспомнить исполнение арии Кончака или прощание Сусанина с Антониной. Переход от громадного наполнения к нежному, теплоте звучанию был забываем. Природа наделила Максима Дормидонтовича незаурядным талантом. Не имея специального музыкального образования, находясь в семейном окружении, далеко от академического пения, он с детских лет пел в церковном хоре и, в основном, по слуху.

В начале сороковых годов музыкальное руководство радио пригласило Михайлова на прослушивание. Сам Максим Дормидонтович рассказывал, что он очень волновался, так как «не знал ни одной светской ноты». Ему предложили спеть по своему выбору. «Я подумал и спел «Ныне отпускаеши».

Проработав недолго на радио, Михайлов появился в Большом театре, и сразу после выступления в партии Кончака приобрел любовь публики. Бурные овации, сопровождающие его выступления как на сцене, так и в концертах, не вскружили ему голову. Всегда скромный, предельно вежливый и благожелательный, он неуклонно совершенствовался, понимая, что в окружении высоких музыкантов, без специального образования, он не сможет продвигаться.

После каждого спектакля он обращался к певцам, режиссерам, музыкантам с просьбой по-



дробно указать ему на недостатки его исполнения, сценического поведения и т. д.

Работал он чрезвычайно много. Всегда в форме, всегда творчески одухотворен. Стоит ли говорить о том, как его любили в коллективе, какой горячей любовью и глубоким уважением он был окружен от рабочих сцены до артистов.

В Европе Максима Дормидонтовича называли «Русский бас». Да! Действительно, это был певец русских композиторов. Певец необъятной широты, глубины и сердечности. При воспоминании о нем возникает чувство гордости за нашу страну, породившую таких необыкновенных могучих богатырей, каким был прославленный Максим Дормидонтович Михайлов.

Это был поистине Народный Артист своей Родины.

Наталья ШПИЛЛЕР,
народная артистка России,
лауреат Государственных
премий, профессор.