

## ЧУВАШСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

### XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР М. Д. МИХАЙЛОВУ

Фестиваль был достаточно «компактным» — неделя с 30 ноября по 5 декабря, но по интенсивности и яркости событий явно превзошел своих предшественников. Его открыл гала-концерт гостей — солистов Большого театра Зураба Соткилавы и меццо-сопрано Елены Новак, сопрано Марины Жуковой и баритона Николая Решетняка из московской «Новой Оперы», баса Юрия Шкляра из Мариинки, баритона Дмитрия Царегородцева из «Арбат-оперы», Владимира Белова (Празжская Национальная опера), Стивена Фредерикса и Кэтлин Мирик (США). За пультом стоял главный дирижер театра Михаил Адамович.

На следующий день приглашенные солисты исполнили главные партии в опере «Риголетто»: В. Белов — Герцог, Н. Решетняк — Риголетто, М. Жукова — Джильда, С. Фредерикс — Спарафучиле, К. Мирик — Маддалена. Дирижировал Юрий Анисичкин (главный дирижер Воронежского театра оперы и балета).

2 декабря — настоящая кульминация фестиваля. В Чебоксары приехала мировая знаменитость — прославленная итальянка

**Фьоренца Коссотто** (меццо-сопрано). В сопровождении оркестра театра под управлением М. Адамовича и москвича И. Сукачева она представила арии из опер «Орфей и Эвридика», «Медея», «Самсон и Далила», «Трубадур», «Вертер», «Кармен».

«При первом же появлении Фьоренцы на сцене оркестр встал. Цветы рекой потекли к певице после ее

второго выхода. (...) Последний номер встретили суперовацией, продолжавшейся ну никак не меньше пяти минут. На что Коссотто ответила еще четырьмя «сверхпрограммными» песнями, утонувшими в криках «Браво! Брависсимо! Вива Италия!!!» (А. Сашин, «Жизнь»).

«Чебоксарцы и гости города, вначале настороженно и даже скептически воспринявшие одну из старейших солисток Ла Скала, в финале неистовствовали, покоренные страстностью и профессионализмом итальянки. Сеньора тоже осталась довольна концертом и сказала, что почувствовала любовь, потоки любви из зала. И не исключила повторного приезда в нашу республику» (Р. Кириллова, «Аргументы и факты»).

Гостями XI Михайловского фестиваля были не только солисты и дирижеры, но и целый коллектив — «Арбат-Опера» Центрального Дома актера с комической оперой Дж. Россини «Сеньор Брускино, или Отцы и детки» (постановщик Ольга Иванова, музыкальный руководитель Игорь Сукачев).

Органично вписалась в афишу национальная опера чувашского классика Григория Хирбю «Нарспи», в которой выступили местные солисты Валентина Смирнова (Нарспи), Анатолий Канюка (Сетнер), Михаил Мокшанов (Михедер), Мария Мурзакова (Чагак), Константин Ефремов (Тахтаман). Дирижер Михаил Адамович.

Завершился фестиваль концертом «Басы XXI века — М. Д. Михайлову». В честь русского баса пели Александр Киселев и Александр Науменко из Большого театра, Андрей Антонов из Самары, Хван Сан Ен из Академии Мариинского театра и Али Аскеров из Баку. Певцы выступали в сопровождении оркестра под руководством главного дирижера Саратовского театра Юрия Кочнева.

Сказать, что зрительный зал театра был полон, значит не сказать ничего — он буквально «ломился» и просто не мог вместить всех желающих посетить уникальные для Чебоксар концерты и спектакли.

«На открытие, конечно же, приехал президент Николай Федоров, для него Михайловский фестиваль — дело святое. Были времена, когда его проведение висело на волоске — дефолт. Организаторы шли со

слезами в верх: «Не сможем, пропустим...» И уходили совсем в другом настроении: «Должны провести, нам помогут». Об этом говорил Николай Васильевич, вспоминая пусть не столь длинную, но уже достаточно яркую историю фестиваля. Министр культуры России М. Швыдкой свое короткое приветствие закончил восклицанием: «Какое счастье, что здесь живут такие люди!» И еще добавил, что «величие искусства определяет величие нации, а величие нации определяет ее будущее!»...

Настроенная на «звезд» зрительская душа изнывала в ожидании выхода гостей. А они оказались очень разные. Владимир Белов из Празжской оперы умудрился пропетушить в балладе Герцога из «Риголетто». Но он был первым гостем, и неувязочку сию наша понимающая публика одобрительно-бурно захлопала. И, конечно, правильно. Марина Жукова и Николай Решетняк из «Новой оперы», а также Елена Новак из Большого, и Юрий Шкляр из Мариинки, выступавшие следом, отбросили сомнения в величине заезжих «звезд». Разные — да. Но все же — все яркие!



Фьоренца Коссотто,  
Президент Чувашии Николай Федоров,  
Михаил Адамович

... Он вышел как-то по-кошачьи мягко. В черной навывпуск рубаше, на голове — черный ежик, невысокий, плотный, большой нос, рот... Народный артист СССР Зураб Соткилава. Микрофон отодвинул подальше. Первые музыкальные аккорды. И это уже не легкий изящный Соткилава — это Герман из «Пиковой дамы». (...) Помимо трех программных произведений Соткилава под напором зрительских рукоплесканий исполнил еще три номера на «бис». Когда он пел грузинскую песню без аккомпанеента, в зале стояла тишина, словно все разом умерли. Это было нечто неземное. А напоследок вывернул нам душу «Ямшиком». Аплодировали стоя минут десять.

А завершился гала-концерт жизнерадостной Застольной из «Травиаты» Верди. Пели и даже танцевали все участники концерта» (Д. Двойнова, «Молодежный курьер»).

«... элегантный главный дирижер Михаил Адамович взмахнул палочкой. Оркестр очень волновался. Однако уже к первому солисту с волнением справился и показал, что достоин не только оркестровой ямы, но фестивальной сцены. Его нынешнее звучание — просто какая-то новая веха (Р. Кириллова, «Аргументы и факты»).

«Особо хочется отметить завершающий концерт фестиваля «Басы XXI века — М. Д. Михайлову». В нем в отличие от прошлого года участвовало пять представителей разных вокальных школ. Планировалось выступление шести певцов, но Тарас Штонда не приехал, а Павла Кудинова заменил Александр Науменко (Большой театр)... Московские оперные певцы Александр Киселев, обладатель прекрасного мощного баса, и Александр Науменко были очень рады, что получили возможность отдать дань уважения покойному Максиму Дормидонтовичу Михайлову и познакомиться с чебоксарской публикой. Оказывается, для Александра Киселева М. Д. Михайлов был первым певцом, которого он услышал, когда был совсем маленьким» («Бизнес-сфера»).

Театр подготовил к фестивалю роскошный цветной буклет — программа, творческие биографии всех участников, краткие сведения о Максиме Михайлове и посвященном ему фестивале, о Дж. Верди и театре «Ла Скала».

Мих. обзор. - 2002 - 11 (январь) - 199