

газ. Малый театр

576 - 11 апр. 1936.



ЛЮДИ НАШЕГО ТЕАТРА

М. А. Михайлов

Четырнадцать лет работает Михаил Алексеевич Михайлов в Малом театре. Рано утром поднимается он по чугунной лестнице к себе в мастерскую об'емных декораций и только поздно вечером, а еще чаще — ночью, покидает ее.

Михаил Алексеевич прошел нелегкий жизненный путь. Ранняя смерть отца и матери заставила прервать учебу еще в 5 классе Московской практической Академии. Лишь через два года получил он возможность поступить в реальное училище, но вскоре вынужден был его оставить: нужно было поддержать семью умершего старшего брата. Наконец, год спустя, М. А. Михайлов поступает в училище филармонического общества и выходит из него артистом драмы, со званием свободного художника.

Проработав несколько месяцев актером в Художественном театре, Михаил Алексеевич уходит из него, решив заняться живописью. Вначале он берет уроки у дяди — старого художника-декоратора, затем два года занимается с художником В. И. Комаровым.

С этого времени Михаил Алексеевич начинает работать художником, хотя, вначале, его используют и в качестве актера. Он работает с В. Э. Мейерхольдом в товариществе Новой драмы в Херсоне, в Киеве у Синельникова, в Харькове, в Саратове и т. д. В общей сложности, Михаил Алексеевич проработал в провинции около 20 лет.

Уже опытным художником он возвращается в Москву и начинает работать в Малом театре. С этого времени ни одна постановка не проходит без его участия: или как исполнителя, или как автора декоративного оформления. Как исполнитель, он оформляет спектакли по присланным эскизам, даже без наблюдения художника-автора (таковы: «Юлий Цезарь» Лансера и другие работы по эскизам Карданского, Крымова, Юона и др.). Как самостоятельный художник Михаил Алексеевич осуществил около 30 постановок в филиале им. Сафонова, в том числе «Свадьба Кречинского», «Медвежья свадьба», «Трактирщица», «Собор Парижской Богоматери», «Аракчеевщина» и др. и на сцене Малого театра — «Сон в летнюю ночь», «Ясный лог» и «Серебряная коробка».

Все работы Михаила Алексеевича отличаются большой тщательностью, хорошим вкусом, а выполненные им по эскизам других художников — всегда получали высокую оценку как со стороны самих художников, так и со стороны руководства театра.