

★ ГОСТИ «СУББОТЫ»

# Артист оперетты Михаил Михайлов

Безусловно, даже тем, кто не особенно интересуется событиями спортивной жизни, неоднократно приходилось слышать, с каким уважением и восхищением рассказывают радио- и телекомментаторы о воле и мужестве спортсменов, которые продолжают вести борьбу, несмотря на плохое самочувствие, несмотря на полученные травмы... Театральные спектакли проходят без участия комментатора. Да и в рецензиях не принято упоминать о состоянии здоровья актеров, о неожиданностях, происшедших на сцене. А между тем, случается на ней всякое.

В Новосибирском театре музыкальной комедии, который гастролирует сейчас в Уфе, однажды шел спектакль «Моя жена — лгунья». Буквально в первые же минуты актер Михаил Михайлов, исполнитель роли Вильяма — одной из основных в спектакле, спускаясь по лестнице, оступился и...

— Что теперь об этом вспоминать? — отмахивается Михаил. — Было больно, конечно. Но не отменять же спектакль. Ведь в зале зрители, больше тысячи человек...

И он играл — шутил, улыбался, пел, преодолевая острую боль, стараясь не обращать на нее внимания. Позже рентгеновский снимок покажет: это был не ушиб, а перелом. Но спектакль был доигран до конца. Высокое чувство ответственности, артистического долга? Безусловно! Но и настоящее мужество!

В Новосибирском театре музыкальной комедии М. Михайлов работает пятый сезон. И за это сравнительно короткое время он сумел стать одним из ведущих его актеров. Общее количество сыгранных им ролей приближается к трем десяткам. Такому успеху способствовали как превосходные природные данные — вытританная сценическая внешность, музыкальность, выразительный голос, органичность пластики и редкое обаяние, так и вдумчивое трудолюбие, стремление

осмыслить и «пропустить через себя» все то, с чем он выйдет к зрителям. При всей своей разности, непохожести друг на друга, его персонажи все-таки в чем-то родственны. М. Михайлов умеет представить своих героев живыми и достойными сопереживания личностями. Ценное качество для любого актера! Но особенно возрастает его значение в оперетте, музыкальной комедии, где, как ни в каком другом жанре театрального искусства, до сих пор еще нередко набившие оскомину банальности, пресловутые опереточные штампы.

Легар. «Веселая вдова». Граф Данило. Как правило, он бывает неотразим, а потому чуть-чуть циничен, безупречно элегантен, трафаретно остроумен — в общем, пресытившийся сноб, который поет про «Максима», вечно хочет спать и совершенно непонятно, как, при его-то утомленности, он мог вдруг влюбиться. М. Михайлов в первую очередь лишает своего героя «значительности», такой недоступной приподнятости над толпой копошащихся вокруг людишек, действительно, впрочем, ничемных. И сразу меняется характер его взаимоотношений с представителями «отечественного» и парижского «высшего» света. Теперь уже его «выпады» против этого «света» — не небрежные щелчки свисока, а точно разящие удары, направленные против ничтожности, самовлюбленности, пустого тщеславия, просто глупости. Конечно, это не преднамеренная программа, а скорее мальчишеское озорство, желание «подразнить гусей». В этом нет ничего удивительного. Ведь граф Данило у Михайлова очень молод.

Озорством, живостью, искрящейся молодостью насыщает М. Михайлов роль Марселя из оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра». Его герой в постоянном движении, в вихре зажигательных фантазий, он самозабвенно радуется жизни во всех ее прояв-



лениях. Может быть, это просто беспечность, легкомыслие? Нет, актер не дает нам повода даже предположить подобное. Жизнелюбие его героя, неиссякаемый оптимизм этой одаренной природы — естественные грани его таланта, светлого, открытого таланта, который рвется наружу, для которого творить, создавать так же естественно, как и дышать.

Создавая образ Владка в оперетте Миллекера «Нищий студент», М. Михайлов проявляет большую артистическую гибкость. В соответствии с сюжетом, этому молодому человеку на протяжении почти всего спектакля приходится играть взятую на себя чужую роль. И Владек Михайлова прекрасно справляется со своей задачей, но при этом он все время продолжает оставаться самим собой, счастливо соединяя решительность с мягкостью, последовательность в достижении намеченной цели с искренним удовольствием, которое ему доставляет комич-

ность ситуаций, вся нелепость положения незадачливого инициатора этого розыгрыша. Внутреннее благородство, теплота, трепетная нежность возникшего чувства передаются актером с большой убедительной силой, вызывают неподдельную симпатию к его герою.

Делясь впечатлениями об актерском решении трех упомянутых ролей, нельзя не вспомнить, что в каждой из них присутствуют сложнейшие вокальные партии, с которыми М. Михайлов не просто успешно справляется, но и демонстрирует вокальное мастерство высокой пробы.

В дни гастролей театра в Уфе зрители по достоинству оценили мастерство этого актера.

**В. ЗИМИН,**  
помощник главного режиссера по литературной части.

На снимке: М. Михайлов в роли графа Данило.  
Фото Ю. Чиркова.