

Михайлов М.Д.
(оперный артист)

25.01.06

(2)

Культура 2006 - 19-25 янв. - с. 5
Постаревший "Трубадур"

Оперный десант в селе Вурнары

Одним из самых заметных событий XV Международного оперного фестиваля имени М.Д.Михайлова в Чебоксарах стал гала-концерт, проведенный в селе Вурнары, родном районе Максима Дормидонтовича. Большой десант народных и заслуженных артистов, ведущих певцов и симфонического оркестра Чебоксарского театра оперы и балета высадился на скромную сцену районного Дома культуры. Концерт, на одном дыхании проведенный дирижерами В.Павловым и О.Нестеровой, стал достойным подношением театра землякам великого русского певца.

Оргкомитет фестиваля декларировал новую схему его проведения, которая представляется правильной и уже доказавшей свою привлекательность. Ее слагаемые – премьера своего нового спектакля, лучшая постановка одного из российских театров, спектакль текущего репертуара с участием приглашенных солистов и заключительный гала-концерт.

На фестивале был представлен лучший, на наш взгляд, спектакль Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко – "Богема" Пуччини. Московские гости отнеслись к краткосрочной гастрولي с максимальной ответственностью, и спектакль был показан на таком же уровне, что и в Москве, а может быть, и лучше – за счет прекрасного и трепетного исполнения своих партий вновь введенными молодыми певцами Алексеем Долговым (Рудольф) и Натальей Мурадымовой (Мими).

Впечатление от собственного спектакля чебоксарцев – премьеры "Флорид Тоски", увы, неоднозначное. С его музыкальной стороны театр справился неплохо. Оркестр под управлением главного дирижера Сергея Вантеева звучал по-пуччиниевски экспрессивно, с весьма убедительными темпами. Был достигнут хороший баланс между

струнными и духовыми группами инструментов (что в этом оркестре, признаться, бывает не на каждом спектакле). Правда, увлекаясь, дирижер подчас аккомпанировал певцам громче, чем следовало бы. Что же касается сценического воплощения этой музыкальной трагедии, то даже при самом благожелательном рассмотрении в нем не обнаружилось и намека на присутствие хоть какого-нибудь замысла. Об участии режиссера Н.Лактионова в процессе постановки можно было судить разве что по сценическим ляпсусам вроде мизансцены, когда Тоска вульгарно садится верхом на банкетку. Все остальные эпизоды были приблизительной "разводкой" певцов, а может быть, импровизацией исполнителей. Тем более что среди них был и такой опытный, как Анатолий Канюка, бесменно исполнявший партию Каварадосси во всех предыдущих постановках "Тоски" в Чебоксарах. Сложную партию Скарпию исполнял Сергей Алексеев, за последние годы заметно выросший и вокально и актерски, хотя все еще несколько зажатый. Главную роль на премьере сыграла и спела прекрасная певица и актриса Мария Еланова. Ее выход на сцену в образе Тоски вызвал некоторое удивление; дело в том, что вокальная партия написана Пуччини для сильного драматического сопрано, а у Елановой сопрано лирико-колоратурное. Поэтому певица была вынуждена в ряде эпизодов форсировать звук в нижнем и среднем регистрах, что отражалось на тембре голоса. Однако вокальное мастерство, обаяние и правдивость сценического поведения помогли М.Елановой создать сильный и достоверный образ Флорид Тоски.

Для третьего слагаемого фестиваля – спектакля текущего репертуара чебоксарского театра с участием приглашенных солистов – был выбран "Трубадур". Впечатление от него было заметно ослаблено не столько тем, что старый спектакль,

поставленный известным петербургским режиссером Юрием Александровым, сильно разболтался, сколько низким уровнем большинства приглашенных иностранных солистов. Норвежская певица, весьма посредственная, без верхнего регистра, Катарина Семб, стажирующаяся в Академии молодых певцов Мариинского театра, как оказалось, вышла на сцену в партии Леоноры... впервые в жизни! Напротив, Адриана Александрю – опытная румынская певица – очень старательно и темпераментно играла Азучену, но пела просто плохо. Единственный из "заморских гостей" (которые должны были придать фестивалю статус международного), кто был более или менее на своем месте, – это неплохой албанский тенор из Австралии Агим Хуши в партии Манрико. Украсил музыкальную сторону "Трубадура" земляк хозяев фестиваля, баритон Валерий Иванов из Казани в партии графа ди Луна.

Силы и возможности солистов чебоксарского оперного коллектива были сполна продемонстрированы в мощном заключительном аккорде Михайловского фестиваля – гала-концерте. С энтузиазмом встретил переполненный зал выступление солистов Чебоксарской оперы А.Зинкиной, М.Елановой, В.Смирновой, Л.Яковлевой, А.Канюки, П.Заломнова, Д.Семкина, С.Алексеева. Теплый прием нашли здесь и гости – солисты Большого театра Е.Околышева, А.Зайченко и особенно М.Казаков. Любимцами местной публики стали уже упоминавшиеся молодые солисты Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко Наталья Мурадымова и Алексей Долгов, также выступившие в заключительном концерте. Отлично звучал оркестр театра под управлением Сергея Вантеева.

Григорий СПЕКТОР
Чебоксары – Москва