

ГЛАВНАЯ ТЕМА — ДОБРОТА

ИМЯ кинорежиссера А. Н. Митты хорошо известно зрителям по фильмам «Друг мой, Колька», «Звонят, откройте дверь», «Гори, гори, моя звезда». Недавно А. Н. Митта приезжал в наш город. Мы попросили его рассказать о своем творчестве, поделиться впечатлениями о Новосибирске.

— Позвольте мне, — говорит А. Н. Митта, — нарушить обычный порядок интервью и прежде всего ответить на последний вопрос. Я очень доволен тем обстоятельством, что посетил ваш город. Меня в нем поразило и покорило многое. Его огромная территория. Молодость. Напряженный трудовой ритм. Прекрасные здания театров, кино, цирка и многое другое. И, конечно, главное впечатление — встречи с новосибирцами, гостеприимство которых хорошо известно на «Мосфильме».

— Что было целью вашего приезда?

— По предложению местного бюро пропаганды киноискусства я прочитал цикл лекций под общим названием «Равноправные авторы фильма». Общеизвестно, что создание художественного фильма — процесс чрезвы-

чайно сложный. В нем почти на равных началах принимают участие режиссер и сценарист, оператор и художник, композитор, актеры и т. д. Один как бы дополняет другого.

— Несколько слов о своем пути в кинематографию.

— Он довольно обычен. По своей прежней профессии я художник. Однако с детства мечтал о кино, только храбрости не хватало. Повзрослел — решился. Прошел по конкурсу, стал студентом ВГИКа. А вот с учителями мне здорово повезло. Сначала учился у А. П. Довженко, затем у М. И. Ромма. Все лучшее, что я имею, как режиссер, их заслуга. Первым большим фильмом, который я поставил, был «Друг мой, Колька»...

— Из трех ваших фильмов какой наиболее дорог?

— Каждый по-своему. Первый — именно потому, что он первый. Второй... Словом, я не знаю кинорежиссера, которому каждый фильм, будь он первым или десятым, не был чем-то дорог. Слишком многое отдаешь его созданию.

— Есть ли у вас какая-то своя главная тема?

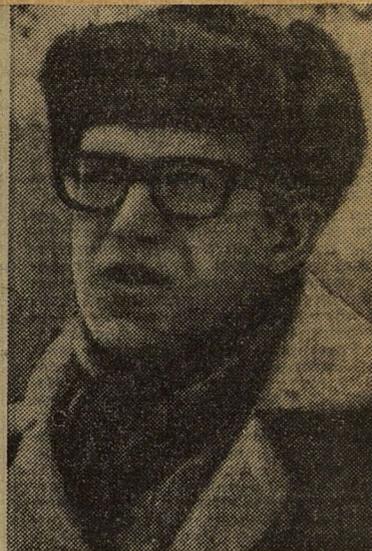
— Если быть кратким — доброта. Доброта, которая делает человека чище, красивей.

— В последнем, «Гори, гори, моя звезда», вы отошли от современности...

— Любой фильм может быть современным, смотря с каких позиций он решен. В «Звезде» меня привлекла чистая, цельная душа Володи Искремаса, который, несмотря на голод, войну, разруху стремится познакомить простых людей с искусством театра.

— Вас, как режиссера, удивляет игра исполнителей?

— О, конечно! Разве можно быть недовольным такими великолепными актерами, как Евгений Леонов, Олег Табаков.



Кстати, с Леной Прокуловой мы встречались в фильме «Звонят, откройте дверь». И вообще мне с актерами везло. Работать с такими мастерами, как Олег Ефремов, Ролан Быков — удовольствие.

— Какие у вас творческие замыслы?

— Замыслов уже нет. Есть реальная действительность. Вот работаю над фильмом по сценарию М. Львовского «Прыжок в высоту».

— Очевидно, снова «детско-юношеская» тема. Почему?

— Мне часто задают такой вопрос, и я отвечаю — очень люблю детей. Именно через их мир — наивный, чистый, бескорытный — я, режиссер, могу выразить в искусстве свою тему: нести доброту людям. Напомнить о том, что она существует. Конечно, как и любой творческий работник, мечтаю о больших, например, исторических полотнах. Однако и в них я намерен отстаивать свою главную тему.

Фото Б. Андисмова.