

— Работа над фильмом «Москва, любовь моя», — рассказывает А. Митта, — проходила с большим воодушевлением. Нам всем хотелось проложить этим фильмом еще один мостик дружбы между Японией и Советским Союзом. Но японский зритель в кино привык к несколько другим фильмам, чем мы. Разница воспитания, эстетических вкусов, разница в социальном устроении жизни создавала много сложностей в работе.

В итоге многих дружеских споров и общих поисков мы выработали киноязык, который, как нам показалось, будет понятен и в Японии, и в Советском Союзе.

Любовь — всюду любовь. Она близка молодежи любого уголка земли. Ненависть к войне — это то, что объединяет народы, пострадавшие от войны.

Фильм снят в жанре, не совсем привычном для нашего экрана. Это мелодрама — история любви, оканчивающаяся смертью героини. Но мы старались, чтобы фильм прозвучал жизнеутверждающим призывом именно к тому, что хочет зачеркнуть разрушающая сила войны, — призывом к любви и творчеству. В сложной панораме современной жизни Японии это не лишнее напоминание.

Комаки Курихара в Японии знает каждый. Она идол

Александр Митта:

«Я впервые снимал в этом жанре...»

Режиссер-постановщик фильма — Александр Митта, заслуженный деятель искусств, лауреат премии Ленинского комсомола. Фильмы, поставленные им — «Звонят, откройте дверь», «Точка, точка, запятая...», «Гори, гори, моя звезда», — широко популярны у нас и за рубежом, награждены призами различных кинофестивалей.

японской молодежи. Куда бы вы ни пошли, на вас глядит лицо Комаки. В метро, на стенах рекламные плакаты — Комаки в кимоно и современных платьях.

Индустрия рекламы и развлечений выжимает из по-

Моск. Киножур. 1974, № 42, 130 стр.

пулярности молодой актрисы все, что можно. За семь лет работы Комаки снялась более чем в 60 фильмах, она — ведущая актриса прогрессивного драматического театра «Хайюза», ее активный интерес к улучшению советско-японских отношений широко известен в Японии.

И получив главную роль в фильме «Москва, любовь моя», Комаки Курихара отнеслась к съемкам фильма, как к важному делу своей жизни.

На это время она прервала все контракты. Съемкам предшествовали утомительные занятия балетом. И во время съемок ежедневные 2—3-часовые занятия в классе Большого театра, ежедневные занятия русским языком. В итоге зритель не может поверить, что в фильме танцует не профессиональная балерина, а драматическая актриса и что русская речь освоена ею за считанные недели.

Сейчас Комаки Курихара играет в театре, готовится к съемкам нового фильма. Ее последние театральные работы — Офелия в «Гамлете» и леди Анна в «Ричарде III» Шекспира. Готовит она главную роль в советской пьесе, планирует съемки в еще одном советско-японском фильме.