

«Моск. кинорежиссеры»

1976, 5 дек, 149

Кинорежиссер Александр Митта



Его экранный дебют был успешным: фильм-диплом «Друг мой, Колька!» в постановке выпускников ВГИКа А. Митты и А. Салтыкова вышел на широкую прокатную орбиту, где уверенно вращается и по сей день. «Долгожителство» фильма — что и говорить! — факт отрядный. Но важнее — место, которое суждено занять картине в общем ряду произведений отечественного кино. В этом свете, думается, «Друг мой, Колька!» не будет забыт. Не только

за взволнованное повествование о таких нелегких сегодня ребячьих проблемах, но прежде всего потому, что создание фильма было счастливым рождением одного из ведущих ныне мастеров детского экрана. Видимо, это и определило успех той первой, пятнадцатилетней давности, работы: сценарий профессионального драматурга А. Хмелина попал хоть и в ученические, но верные и не случайные руки.

— Главной темой искусства, — говорит режиссер, — считаю доброту. Через мир

ребенка, чистый, возвышенный, бескомпромиссно-честный и бескорыстный я пытаюсь выразить эту тему в кино.

Исполненный высокой поэзии и красоты предстал этот мир в фильме «Звонят, откройте двери!». Не только в маленьких его героях. Но и в тех, кто, подобно Трубачу (в тонком и щедром исполнении Ролана Быкова), сумел в своей душе пронести по жизни бесценное — детство.

Призвание тоже начинается с детства. Только бы не ошибиться, вовремя прислушаться к его зову, не уйти от того, что дорого и единственно. Работа в театральной студии районного Дома пионеров, увлеченность рисованием, ранняя публикация стихов и рассказов для детей — все это дает право утверждать: сегодняшний А. Митта тоже начался в детстве. Но...

Ошибка едва не стоила целой творческой жизни. Получив аттестат зрелости, решил почему-то (а может, подсказал кто постарше и «мудрее»), что с детством теперь покончено и настала пора приобретения вполне солидной для взрослого человека профессии. Александр решил стать инженером-строителем.

...Студенческие годы шагают быстро, размахисто. Он поспевал за своими товарищами по учебе, но через несколько лет понял: его профессия там, где искусство. Это решение ошибкой не было: на режиссерский факультет института кинематографии А. Митта был принят безоговорочно. Столь же безоговорочно сегодня мнение о том, что в детском и юношеском кинематографе трудится мастер зрелый, добрый, са-

мобытный, с почерком неповторимым, поэтичным. Это признание было подтверждено не только на нашем, но и на зарубежном экране: картина «Звонят, откройте двери!» удостоена главного приза — «Золотой Лев св. Марка» (XXVII Международный кинофестиваль в Венеции, 1966 г.). И еще две международные премии на счету режиссера Митты — на Международном кинофестивале в Москве (1973 г.) и в Белграде (1974 г.) за детскую киноленту «Точка, точка, запятая...». Первое десятилетие служения юному зрителю было ознаменовано высокой отечественной наградой — премией Ленинского комсомола.

— Все мои работы — для юношества. Все. Без исключения. Но произошло непредвиденное и, по-моему, досадное. Пока снимал детей, мне верили, и хотя фильмы сморщили «представители» самых разных возрастов, безоговорочно считали детским режиссером. Но как только те же идеи проповедовались юному зрителю на материале взрослой тематики, прокатилась молва о том, что детское кино, якобы, мною оставлено. А между тем это не так.

В каждой, буквально каждой своей работе я прежде всего ставлю проблемы контактирования с детской и юношеской аудиториями. И каждую сознательно трактую как фильм, предназначенный именно этому зрителю.

Найти необходимый для выражения своей темы драматургический материал не просто. Но ярко и образно его преподнести, используя все доступные сегодня экрану средства, найти живую форму киноповествования, словом, создать художественное произведение — вот задача, достойная режиссера. И потому — во имя первого — не перелистывание прибывших на студию уже готовых сценариев, а работа над ними на

самом начальном этапе, работа с авторами, которых режиссер находит себе сам. И потому — во имя второго — творческий поиск Митты найдем мы еще и в жанровом разнообразии поставленных им кинолент — киноповести («Друг мой, Колька!»), лирической драмы («Звонят, откройте двери!»), героической комедии («Гори, гори, моя звезда»), музыкальной комедии («Точка, точка, запятая...»), мелодрамы («Москва, любовь моя»). И пришедшей теперь к зрителю новой работы — «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Картина сделана по мотивам незаконченного романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого».

— Это вторая, после фильма «Гори, гори, моя звезда», очень дорогая для меня встреча с известными писателями кино Ю. Дунским и В. Фридом, — рассказывает режиссер. — И в новой картине мы тоже исповедуем принципы нашей предыдущей совместной работы: романтической, героической, я бы сказал даже — исторической комедии. Полное единобразие у нас и в воплощении одной из важных заповедей фильмов такого жанра — остроты тем.

И все-таки, что же это в конце концов такое: «детский кинематограф»? Каким ему быть? Где его пути и чей путь вернее? Дискутировать на эту тему критикам и нам, режиссерам, можно до бесконечности. А решать этот спор в конечном итоге ему — юному зрителю.

Но Александр Митта твердо убежден: его фильмы должны быть ребятам интересны. И нужны. Диалог «художник — зритель» одинаково важен для обеих «высоких договаривающихся» сторон. Они должны хорошо знать, слышать и понимать друг друга. Только так удастся уловить зрительский «заказ». А, возможно, и выполнить его...

И. ЗАСЛАВСКАЯ.