

люди искусства

И КАЖДЫЙ РАЗ — СЛОВНО ДЕБЮТ

К 50-летию народного артиста РСФСР О. Табакова

Нечасто увидишь человека, который встречал бы свое 50-летие не только в расцвете творческих сил, но на подъеме их, на взлете, новыми и новыми победами. А именно так выглядит со стороны юбиляр Олег Табаков — ведущий актер МХАТа.

Сколько лет прошло с тех далеких 50-х, когда его герой, мальчик-подросток, рубил отцовской саблей мебель в спектакле «В поисках радости» В. Розова в новом, только начинающем свою жизнь театре «Современник». Сколько лет и каких насыщенных! Но артист с тех пор все время на виду. И не наскучил, не разочаровал нас. Наоборот, каждой новой работы его ждут как неожиданности, как открытия. В чем же секрет? В чем разгадка феномена?

Я помню исполнение О. Табакова роли Александра Адуева в спектакле «Обыкновенная история». С какой необыкновенной энергией играл он этот трудный спектакль, как выкладывался до конца! Будто играл неожиданный дебют за внезапно заболевшего премьера, и от этого

спектакля зависит вся его судьба. Так он и играет все, всегда, все годы. Опыта все прибывает, а неистойвой самоотдачи не убывает.

Кто видел пронзительно-нежную сольную партию Табакова в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей» в театре «Современник», которому актер отдал более четверти века, тот навсегда запомнит, какой одухотворяющей может быть встреча с искусством, когда зритель остается один на один с исполнителем. Именно на спектаклях Табакова я, восхищаясь им, думал: как жаль, что эти вдохновенные мгновения артиста видят всего несколько сот зрителей!

А какая галерея разнообразных характеров создана им — от романтических, будто очищенных от суетных подробностей обыденной жизни, до сатирических, полных гротеска. Кажется, нет ничего в природе человека, что не подвластно цепкому уму артиста, беспощадному в анализе, неистощимому в выдумке, строгому в отборе выразительных средств. Одно перечисление авторов, персонажи

которых оживали в исполнении Табакова, говорит само за себя: Салтыков-Щедрин, Гоголь, Шекспир, Толстой, Достоевский, Чехов, Гончаров...

Но в театре я зритель. А в кино знаю Табакова по совместным работам. Мы с ним делали общее дело дважды. В фильме «Гори, гори, моя звезда» он играл театрального режиссера Искремаса, а в картине «Прото, как царь Петр Арапа женил» был партнером Владимира Высоцкого в роли петровского вельможи — генерала Ягужинского.

Кино — жесткая проверка для артиста на собранность, организованность, товарищество. Все это есть у Табакова. Точный, ответственный, уважительный ко всем, кто работает с ним рядом, он по праву является любимцем съемочной группы. Но главное в его неувыдающем таланте — это то, что, будучи блестящим профессионалом, он каждый раз стремится удивить и восхитить неожиданным открытием нового.

В пятьдесят лет открывать новое ему все еще в диковинку. От этого и нам сопереживать ему — праздник среди будней. Чем еще удивить нас, неутомимый Олег Павлович? Какой праздник подаришь?

Александр МИТТА,
заслуженный деятель искусств РСФСР, кино-режиссер.

Моск. правда, 1985, 16 авг.