

Сов. культура - 1990 - 21 ноября - С. 9.

«Открываю дверь на все звонки»

Наш собеседник —
кинорежиссер
Александр Митта

— Вы как-то ушли в сторону от общественной жизни кинематографистов. Вам не скучно!

— Я никогда не был в центре общественной жизни. Единственная страна, где я как-то сидел в президиуме, была ФРГ (без намека). Моя жизнь до отказа заполнена профессиональными интересами. В этом я маниакален. А на собраниях сплю.

— Как вы думаете, где и когда соберется следующий съезд кинематографистов и каким будет главный вопрос!

— В двух последних съездах я не принимал участия из-за съемок фильмов. Видимо, и третий обойдется без меня. Главным должен быть вопрос проката. Не творческие же проблемы обсуждать профессионалам? Это дело критиков и тех, кто снимает по фильму в пять лет.

— Когда-то вы сняли замечательную картину «Звонят, откройте дверь». Как бы вы назвали ее сегодня, учитывая рост преступности!

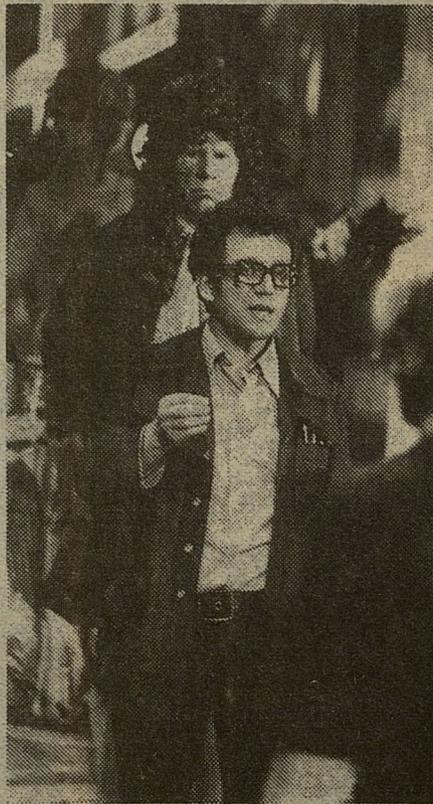
— Я открываю дверь на все звонки. Пока бог миловал. Но цена деликатную репрезентативность этого вопроса, предпочел, чтобы вы спросили что-нибудь по поводу «Гори, гори, моя звезда».

— Вы сделали два совместных советско-японских фильма «Москва — любовь моя» и «Шаг». А теперь снимаете без японцев. Так удобнее!

— Японцы — прекрасные партнеры, добросовестные, честные терпеливые. Но они всей душой хотят, чтобы фильм активно нес позитивный идеал, учил добру, воспитывал, мог быть примером и давал ясные ответы на сложные вопросы. Немного похоже на то, как это представляли себе в Госкино. Может, они тоже перестроятся? Однако нет ничего приятнее, чем премьера фильма в Токио.

— В вашей картине «Экипаж» герой Леонида Филатова некогда потряс кинозрителей смелым обращением с девушками. Считаете ли вы себя отцом отечественной киноэротики!

— Как изменился мир! Когда в лаборатории увидели рабочий материал любовной сцены, решили, что мы просто хулиганили в ночную смену. Эпизод долго редактировали и подрезали. В итоге ничего не осталось. Но это «ничего» в



сознании зрителя как-то воспалилось, набухло и обрело плотность, которой в фильме не было. Так что об «отцовстве» не может быть и речи.

— Какой киножанр в ближайшее время станет наиболее популярным у советских зрителей!

— Если долго думать и перетрасти все варианты, в осадок, видимо, выпадет комедия и триллер (фильм насилья) — извините за тривиальность.

— Вы работали с Владимиром Высоцким, знали его. Как вы полагаете, в какую из ныне возникающих партий вступил бы Владимир Семенович, будь он сегодня жив!

— Тут и думать нечего: ни в какую. Человек, который так неистово, яростно и бескомпромиссно бился за полноту самовыражения личности... Какая партия? О чем вы!

— Самая интересная вещь, которую вы прочли за последние два-три года!

— Шутите? Мы все прочли за два года больше интересного, чем за предыдущие сорок лет.

— Чего вы боитесь больше всего!

— Что не доживу до того времени, когда мы увидим свет в конце туннеля.

— Самое смешное изречение, фраза из всех, какие вам доводилось слышать!

— «Дайте мне мандат доверия на два-три года, и я приведу вас к изобилию и счастью».

Беседу вел
Г. СИМАНОВИЧ.
Фото И. Гневашева.

422