

смысла Вилексаедр

20.01.99

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В РЕЖИССЕРА

Новый фильм Дмитрия Астрахана "Перекресток" с Леонидом Ярмольником вызывает споры. Критики имеют о нем свое мнение, а коллеги-режиссеры — свое. К мнению патриарха кассового кинематографа АЛЕКСАНДРА МИТТЫ стоит прислушаться.

Сегодня нормальное человеческое кино появляется так редко, что замечать в нем недостатки и заниматься критическим анализом — это все равно что бить ребенка. Просто очень приятно, что появилось кино, которое люди будут смотреть с удовольствием. Там хорошие актеры, которые выглядят очень приятно и привлекательно. Очень хорош Леонид Ярмольник, смотреть на него можно, не отрывая глаз. У него серьезные, умные глаза. Может, сам он иногда говорит не самые умные вещи, но драма — это не место, где герои объясняются словами, она должна нас волновать. А здесь испытываешь простые, ясные, человеческие чувства, и в этом смысле это кино найдет своего зрителя.

Что касается Дмитрия Астрахана, то это уже феномен нашего кинематографа. Он не плачется, не стонет, не ссылается на ужасную ситуацию. Он снимает одну картину, начинает следующую. И как бы мало денег у него ни было, он укладывается в маленькие сметы. И как бы мало времени у него ни было, выдает качественный продукт. И если мы, с одной стороны, полны почтения к режиссерам,

которые годами не могут завершить один проект, выдают их за шедевр и апеллируют к тому, что искусство является некоей загадочной тайной, где никто не может понять, что хорошо, а что плохо, то просто хочется сказать несколько добрых слов в адрес режиссера, который делает что-то законченное. Делает быстро, четко, складно, в соответствии с реальными ожиданиями зрителей. Все это, конечно, далеко от мистических тайн искусства, но имеет отношение к тому, в чем мы сегодня очень остро нуждаемся.

Жалко, что такие простые человеческие фильмы появляются очень редко и их делает маленькое количество людей. И что большая часть молодежи одержима идеей создавать только нетленные шедевры, для которых нет сегодня никаких оснований и, самое главное, ожиданий в обществе. Нет сегодня тех, кто бы хотел получить эти духовные переживания, которые мы перемальывали на своих коммунальных кухнях в 60–70-е годы. Эта картина для сегодняшнего дня. Она сделана сегодня. И если ее автора позабудут, ничего страшного не произойдет. А сегодня она делает свое доброе дело.

Может, кассовый успех — 1998 — 20 млн. — С.С.