

Фильмов-катастроф до 1980 года у нас не было. А потом снималось крайне мало. Но таких любимых и громких, как «Экипаж» уже не получалось. Картина о подвиге советских летчиков (простых и не очень) в мгновение ока покорила всю страну. Но тогда мало кто знал, что при съемках первого советского фильма-катастрофы режиссер Александр МИТТА пережил потрясение похлеще, чем герои его знаменитой ленты. А после ее выхода на широкий экран многие крепкие советские семьи с треском развалились. Однако обо всем по порядку.

## ВЗРЫВЫ И РАЗВОДЫ ПОСЛЕ

# «ЭКИПАЖА»

### Сорвался кадр века

До сих пор Митта не может вспомнить о тех съемках без содрогания. Для фильма такого уровня денег у съемочной группы было очень мало. Доблестный Аэрофлот, конечно, помогал, как мог. Например, дал бесплатно огромный ТУ-114, который уже отлетал свое и стоял на кладбище самолетов в аэропорту «Домодедово». И так как двигаться он уже не мог, режиссер решил построить прямо на аэродроме вокруг самолета декорацию аэровокзала, взорвать вместе и то, и другое. Такого масштабного трюка тогда даже американцы не делали. Все ждали, что это будет кадр века. Но не тут-то было! Не успели как следует все соорудить, как пришли хозяева аэродрома и говорят: «Через три дня ваше пребывание на взлетной полосе будет преступлением: или штраф, или шесть месяцев тюрьмы». И все увещевания о том, что все достроить и снять за три дня просто невозможно и что в эту декорацию вложены почти все деньги фильма, разбивались о начальство, как об стенку горох.

Что делать?! Решили тогда снять по-другому: пылающий аэропорт (поджечь хотя бы то, что недостроено) и взрыв настоящего самолета. Для этого было необходимо срочно достать 5 тонн горючего. Но увы! Вместо обещанных шести доставили только две. Пока Митта выбивал еще четыре, самолет, на который возлагали такие надежды, взорвался сам по недосмотру пиротехников. «Еду впереди бензовозов и вижу: в самом конце взлетной полосы что-то вспыхивает и взрывается яркими звездочками, будто фейерверк. Хочу сказать шоферу «быстрее», а не могу, только ружьей машу. И тут вижу, на встречу бежит администратор.

— Не волнуйтесь! — А я уже ни кричать, ни мычать не могу. — Самолет взорвался.

Хотите верьте, хотите нет, но от такого известия у меня будто что-то выр-

Анатолий  
ВАСИЛЬЕВ  
Леониду  
ФИЛАТОВУ:  
«Мы горим  
или  
не горим?..»



билось, и я мгновенно заснул. (А до этого двое суток вообще не мог уснуть.) Проспал, правда, всего несколько секунд. Просыпаюсь, а мне легко и радостно, будто я спал целую ночь. А прямо передо мной ослепительно ярко горит самолет... Любый другой на месте режиссера сошел бы с ума от всех этих незапланированных катастроф.

В итоге все снимали совсем по-другому. Как? «Огонь оказался не таким уж плохим партнером. В отличие от воды, с которой пришлось помучиться Камерону в «Титанике», огонь — безразмерен. Во время съемок, все уже перепробовав и разуверившись в эффектности натуральных съемок масштабного пожара, мы сняли «пожар» в обычном павильоне, а потом наугад увеличили скорость пленки до ста шестидесяти кадров в секунду. И случилось чудо — на экране забушевали гигантские языки апокалиптического пламени!» В начале 80-х еще никто не знал, что ждать упомогательных компьютерных спецэффектов осталось совсем недолго...

### Актер стал разрушителем семей

В фильме «Экипаж» одну из центральных ролей — «кобеля высшей марки» — Игоря Скворцова — сыграл Леонид ФИЛАТОВ. Сыграл так изящно, с таким шиком, что мужчины невольно бра-

|          |      |
|----------|------|
| 20.05    | ТВ 6 |
| Суббота  |      |
| «ЭКИПАЖ» |      |

ли с него пример, а женщины безумно влюблялись. По негласной киностатистике, не одна сотня советских семейных пар рассталась, посмотрев картину. При разводах жены признавались работникам ЗАГСов, что после просмотра фильма их мужья казались настолько никчемными по сравнению с тем, что сыграл Филатов, что...

Сам же виновник этих «катастроф» признание себя секс-символом встретил с фирменной «филатовской» иронией. «Лучше всего про это сказал Жванецкий: «Худой, злой, больной, но: какова страна, таков и секс-символ». Я ведь раньше даже на пляже комплексовал раздеваться, а тут оказался в роли абсолютного супермена. В откровенной постельной сцене, правда, меня видно сквозь рубку — там был аквариум...»

Кстати, в жизни актер почти ничего общего, кроме неподражаемого шарма, со своим героем-плейбоем не имел и не имеет. Друзья и близкие отзываются о нем, как об очень верном и отзывчивом человеке. Правда, личные катастрофы его не обошли стороной, но это уже совсем другая история.

В центре катастроф  
побывала  
Мила ВАДИМОВА

*Митта Александр*

23.05.99