

Митта Александр

07.04.01

07.04.01

Мы опять наступили на старые грабли

Акционирование студий приведет к гибели национального кино

Президент РФ подписал указ о реорганизации федеральных киностудий: унитарные государственные предприятия будут преобразованы в открытые акционерные общества. Это означает в ближайшей перспективе передачу отечественного кино в частные руки. Процесс, о котором так долго тревожились кинематографисты, приобрел характер необратимый. Своими мыслями по этому поводу с «Известиями» поделился известный режиссер Александр МИТТА.

— Сегодня фильм по определению не может приносить доход. И те, кто вкладывает деньги в кино, — обманщики. Это хитрые бизнесмены, которые хотят вовлечь студию в неоплатные долги. Они вложат в кино деньги, кино денег не вернет, и они, как хозяева «Мосфильма», начнут откусывать его землю, которая является единственной настоящей ценностью — она стоит около 40 млн долларов. И начнут на этой земле строить то, что принесет им быстрый доход.

В этой ситуации «Мосфильм» пытался выстоять и уже начал вставать на ноги, используя свою коллекцию фильмов. Он продает картины телевидению — это позволяет модернизировать оборудование, уже закуплены современные технологии, которые, в свою очередь, будут приносить доход. Теперь все это пресечено. И если до сих пор студия находилась под присмотром тех, кто умеет делать кино, то теперь она попадет в руки чиновников. А среди чиновников — мы очень хорошо это знаем — есть честные, а есть нечестные. Знаем мы и другое: все, что попадает в абстрактные руки абстрактного государства, немедленно становится предметом манипуляций. Люди, которые находятся теперь над кинематографом, гораздо ближе к телевидению и слишком очевидно заинтересованы в том, чтобы ТВ бесплатно получало фильмы. Когда я делал «Экипаж», я знал, что эта моя картина будет полгода кормить врачей и учителей страны. Теперь от показа нашего кино даже его создателям ничего не достается.

Что теперь ждет национальное кино? Президентский указ выглядит как документ заботливый. На самом деле это документ разрушающий. Потому что президенту дали на подпись бумагу, которая между строк имеет совсем не тот смысл, который прописан в строчках. А главный ее смысл — позволить людям, которые хотят завладеть землей «Мосфильма», стать его хозяевами. И кино будет разрушено так же, как уже разрушены многие отрасли индустрии.

Еще точнее: указ преждевременен. Он был бы хорош через 4—5 лет, когда «Мосфильм» встал бы на ноги и мог бы заботливо распоряжаться заработанными деньгами. А сейчас указ валит студию с ног, и теперь ее начнут топтать другие люди, которые к кино отношения не имеют, но очень хорошо знают цену гектару в самом центре Москвы.

Валерий КИЧИН