

Высоцкий брал на съемки Влади

У фильма «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» могла быть совсем другая судьба.

Фильм задумывался специально для Высоцкого, с которым я тогда дружил, - вспоминает режиссер Александр Митта. И вдруг один известный французский продюсер, узнав о проекте, послал Митте телеграмму: «У тебя на картине будут американцы».

Для 1976 года это было вестью совершенно диковиной. Француз, приехав в Москву, тут же радостно сообщил: главную роль хочет играть САМ Гарри Белл-фонте!!!

В те времена этот темнокожий антирасист был широко известен по лентам «Остров под солнцем», «Ставки против завтрашнего дня».

Митта ответил, не раздумывая:

«Главную роль будет играть Высоцкий».

«Ты с ума сошел, кто такой Высоцкий? Может быть, ты чего-то не понял? - француз был в шоке».

Конечно, для француза Высоцкий был никто, - усмехается Александр Наумович. - Но я-то знал, что его слава на родине ни с чем не сравнима.

Но главная угроза Высоцкому пришла от советских чиновников. Режиссеру советовали попробовать на роль другого актера и даже предлагали съездить в Париж, поискать исполнителя в работавшем там Эфиопском национальном театре.

Митта от поездки отказался, а чтобы от него отстали, позвал на пробу никому не известного студента-эфиопа из литинститута.

Парнишка-эфиоп с восторгом прибежал на пробу:

«Мне очень нужна эта роль!»

«Почему? - удивился Митта».

«Если я сыграю роль НАШЕГО национального поэта, я стану богатым человеком».

«Вашего?»

«Конечно! У нас в Аддис-Абебе каждый второй с виду вылитый Пушкин!»

Словом, паренька так и не утвердили.

Владимир Высоцкий к тому времени уже стал настоящим европейцем, - вспоминает Михаил Кокшенов. - Похудел, постройнел, обрел советский лоск. На съемки он приезжал вместе с Мариной Влади, всегда одетый с иголочки. Но его доброжелательность осталась прежней. Мы в Москве были соседями, и он подвозил меня на шикарном «Мерседесе». «Как едем? Летим!» - не скрывал он восторга перед машиной.

Ирина Мазуркевич, не знала, с кем играет

Не подозревала о всенародной любви к исполнителю лишь одна актриса - Ирина Мазуркевич, по сюжету - возлюбленная арапа. Шестнадцатилетняя девочка только год как приехала из небольшого белорусского городка Мозыря. Там магнитофоны были редкостью. Поэ-

Вместо Высоцкого арапом Петра мог стать АМЕРИКАНЕЦ



Ирина Мазуркевич - в роли возлюбленной арапа и в жизни - с мужем Анатолием...



Фото Вячеслава ПОМИАЛОВА.

Высоцкий ревновал режиссера к Петренко

Актера на роль Петра Великого искали очень долго. Первоначально Петру отводилась роль эпизодическая. Но, столкнувшись с бешеной энергетикой Алексея Петренко, режиссер дописал новые сцены.

Высоцкий, увидев, как из незначительной фигуры Петр превращается в одну из ключевых, даже стал ревновать меня к актеру, - говорит Александр Митта. - Но я считаю, что Петренко - уникальный артист. Это тип актера, с которых Станиславский писал свою систему. Если он не понимает внутренней логики своего героя, он просто не может играть.

Администраторы фильма «пропили» Ледяной дворец

Фильм должны были снимать в Питере, в исторических местах. Но камера постоянно наткнулась на современные застройки. Поэтому было решено построить Петербург заново.

Новый город появился под Ригой, на песчаном берегу. Его строительство повторило сюжет фильма: дирекция воровала по-страшному. По сценарию часть съемок должна была происходить в императорском Ледяном дворце. Но съемки закончились до зимы, и решили обойтись без дворца.

Каково же было удивление Митты, когда из разговоров прибывших ревизоров он понял, что по смете шутовской дворец Петра был снят! Чтобы не продавать своих, Митта в ответ на расспросы, снимали ли дворец, твердо ответил:

- Снимал.
- И где же он?
- Растаял!

Цензура вырезала карликов

«Это был, наверное, лучший мой фильм, - говорит Александр Митта. - Но, на

Фильму «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» - 25 лет



И Алексей Петренко, и Владимир Высоцкий считали, что именно его роль - главная...

мое несчастье, перед сдачей этой картины запретили уже принятый на худсовете исторический фильм Элема Климова «Агония». Чтобы подстраховаться, мой фильм было решено сокращать.

Сначала из картины вырезали кульминацию, после чего трагикомедия превратилась в незатейливую комедию.

Но самое бредовое было впереди. Митта отобразил исторический факт - у Петра Великого было 86 карликов, изображавших сенат. Чтобы получить допуск к Петру, надо было сначала согнуться в три погибели, наговорить карлику кучу любезностей и, взяв его на руки, как ключ к государеву сердцу, нести перед собой.

У меня в фильме карликов было всего восемь, - вспоминает Александр Митта. - Но они постоянно присутствовали в кадре у ног персонажей. Начальству изображение того, как самые маленькие становятся самыми важными, показало поклепом на современность. И всех карликов велели вырезать! Из готовой картины убрали все кадры, в которых были замечены карлики. Сидел редактор и следил: «Вот карлик пробежал, вот еще один». После такого монтажа

исчезали необходимые эпизоды...

И, наконец, цензура решила изменить даже само название. Мол, для легкомысленной комедии, каковой и стала картина, пушкинское «Арап Петра Великого» - слишком много чести. Сами же цензоры и придумали название, длинное, как забор, - «Сказ про то, как царь Петр арапа женил».

Американцы испугались возмущения чернокожих

Фильм понравился зарубежным прокатчикам. И картину даже хотели закупить американцы, пока до них не дошло, что арапа Ибрагима играет белый. Возмущению их не было предела, все разговоры о прокате в США были прекращены.

Однако другие страны, где на подобных вопросах не слишком заикливались, фильм купили и успешно показывали много лет. Только спустя годы и сам режиссер стал понимать: все-таки что-то есть в этой легкой комедии, которая задумывалась как совсем другой фильм!

Ольга САПРЫКИНА.

Митта Александр

09.11.01