

Митта Александр
(кинорежиссер)

30.05

Александр Митта:

Мы оценивали зрелищность и юмор

Время, как известно, лучший судья. Оно дает возможность переосмыслить увиденное, собрать разрозненные впечатления в целостную картину и наметить перспективу.

Маститый профессионал Александр Митта, автор «Экипажа» и «Сказа про то, как царь Петр арапа женил», преподаватель Высших режиссерских курсов, в прошлом году на фестивале «Спологи» дебютировал в качестве режиссера телевизионного сериала. И взял первый приз.

В этом году на III фестивале телевизионного кино в Архангельске, организованном Гильдией актеров кино России, Александр Митта был выбран членом жюри. Он отсмотрел все четырнадцать представленных на конкурс сериальных картин...

- Александр Наумович, куда, с вашей точки зрения, движется российское телевизионное кино и какие у него перспективы?

- Хочу сказать, что зрителей, посетивших фестиваль телевизионного кино, в этом году было в два раза больше, чем в прошлом. Это о многом говорит.

Далее - практика всех фестивалей такова: побеждает, к сожалению, тот фильм, который не может получить признание в зрительном зале по определению. «Зрительское кино» у нас всю жизнь ругали. А телевизионное кино - это продукция, созданная прицельно для народа, для миллионов. Поэтому, когда мы выработывали критерии награждения, то прежде всего учитывали эту специфическую особенность. Зрелищность, способность удерживать внимание широкого круга людей мы хотели поощрять. И это поощряли.

То, что Архангельск принял решение продолжать проводить телевизионные фестивали, по-моему, мудро. Сериальное кино все более оказывается в центре внимания зрителей, культуры и страны. Оно развивается стремительными темпами. Три года назад вообще не было никакого сериального российского кино. Теперь фильмов так много, что их уже трудно пересмотреть. Еще три года - и сериалы на нашем рос-

сийском экране будут идти с утра до ночи, как в Америке.

- Вам не кажется такая перспектива удручающей? Мелькают одни и те же лица. Иногда кажется, что куски одних сериалов можно безболезненно вставлять в другие - и никто этого не заметит...

- Я думаю, что со временем возникнет разнообразие. Появятся разные типы сериалов. У меня лично создалось достаточно оптимистическое ощущение. Правда, предварительно отобранное для жюри и «спрессованное» кино производит гораздо более сильное воздействие, чем когда ты смотришь его изо дня в день.

- А вас не пугает криминализация эфира, куда многие сериалы (такие, как «Менты», например) вносят свою лепту?

- Это серьезный вопрос. В рамках недели, когда мы оценивали профессиональные достоинства телефильмов, было замечено, что откровенно жестокие и грубые картины уже в этом году не представлялись на суд жюри. Видимо, зрителю все это поднадоело. Раньше, при борьбе за рейтинг, продюсеры шли таким «кроваво-криминальным» путем - спрос определял предложение. Но сейчас внимание людей только льющейся кровью не привлечешь - уже «наелись» чернухи, уже хотят видеть на экране человеческие отношения. Например, совер-

шенно неожиданно для меня в прошлом году победил мой сериал «Граница. Таежный роман». Это ведь совершенно отношенческий сериал. Нормальный человек, оказывается, хочет смотреть кино про любовь, про верность, про дружбу. Про простые вечные человеческие чувства, которые были до того, как разгулялась преступность на экране, которые будут волновать нас всех и после того, как преступность будет усмирена.

- Каково ваше ощущение от жанрового спектра телекино? Мне кажется, что на экране очень мало экранизаций классики...

- Мало не только классики... Мало всего. Мне кажется, что идет развитие. Но я прекрасно понимаю, что на те деньги, которые выделяются режиссерам, совершенно нет возможности снимать фантастические сериалы. Но фильмов про простую обыденную человеческую жизнь стало больше.

При скудости жанров мы очень внимательно пытались не пропустить ни одного сюжета, где есть юмор. Ни одной актерской находки, окрашивающей характер юмором. Российское кино всегда ведь отличалось умным, добрым, ироничным взглядом на поведение человека.

Не было, к сожалению, заявлено и музыкальных сериалов. Да если начинать говорить про то, чего у нас пока еще нет... Помните слова Булгаковского Воланда: «Что это у вас за страна такая? За что ни возьмешься - ничего нет?»

Но! Все ведь относительно. Совсем недавно и этого «ничего» не было в помине. Мы, кстати, не можем сказать, что и в большом кино за три года произошли хоть какие-нибудь существенные сдвиги. И поэтому на фоне топтания на месте «большого кино» телевизионные сериалы бурно растут и развиваются. Я думаю, что именно за ними - будущее.

Елена КУРБАНОВА.