

Александр - 2002 - октябрь - С. 11

Любовь с динамитом

"Раскалённая суббота".
Режиссёр Александр Митта

АЛЕКСАНДР МИТТА – НЕ ТОЛЬКО ИЗВЕСТНЫЙ отечественный режиссёр, снявший фильмы "Экипаж", "Гори, моя звезда", "Друг мой, Колька!", но и профессор, преподающий азы мастерства во ВГИКе и Гамбургской киношколе. Однако, несмотря на все былые заслуги режиссёра, окажется фильм "Раскалённая суббота" дипломной работой Митты, вряд ли бы ему сегодня достался диплом, подтверждающий профессиональную годность к режиссёрской работе.

Во время просмотра мелькала порой шальная мысль: а вдруг профессор Митта сколотил учебное пособие для своих студентов? Ведь "Раскалённая суббота" как нельзя лучше годится для разбора наиболее грубых профессиональных ошибок молодого режиссёра.

– Ни при каких условиях, господа студенты, – скажет им Митта, – нельзя допустить, чтобы герои вашего фильма выехали на своей машине из золо-

того осеннего леса и через пару минут экранного времени въехали в шумную зелёную дубраву. Ну нельзя. Это противоречит законам природы.

Законы драматургии, – продолжит он, – не менее суровы. Если вы уж обвесили своего главного героя динамитными шашками, то вряд ли женщина, с которой он занимается любовью, не заметит в сладкие минуты этого неудобного препятствия между телами. Даже если это будет очень-очень страстная женщина.

Коли герои договариваются о побеге в присутствии своих охранников, то, возможно, им стоит хотя бы немного снизить голос. Теория вероятности не исключает того, что вам попадётся глухой охранник, но, к сожалению, эта возможность ничтожно мала.

Если на вас прут перепившие во время свадьбы озверевшие подонки с кольями в руках, то вряд ли имеет смысл показывать им весёлый кавээновский номер. В фильме героям стоит лишь топнуть ножкой и прихлопнуть ладошкой, как все бандиты, отбросив орудия убийства, пускаются в пляс. Но, к сожалению, вероятность того, что все гости на свадьбе были несколько дней назад выпущены из местной психиатрической лечебницы, тоже весьма невелика.

Сюжет "Раскалённой субботы" слямзили из второсортных голливудских фильмов и слегка русифицировали. Честный депутат (Владимир Симонов) борется за принятие закона о льго-

тах для малого бизнеса, но мерзкий олигарх (Анатолий Кузнецов) – против. К депутату приезжает его бывший одноклассник (Алексей Гуськов), отягощённый динамитом, и захватывает друга вместе с женой (Виктория Толстогонова) и дочкой в заложники. Вместе они и передвигаются по средней полосе России по направлению к дому олигарха. Придётся им всем, конечно, непросто, но в конце наши, как водится, победят.

Фильм Александра Митты поражает тем, что в нём нет ни одного достоинства, он весь слеплен из одних недостатков. Что здесь хуже? Диалоги ("Разрежьте его на куски, и каждый кусок прохрипит вам: "НЕТ!") или работа актёров (Алексей Гуськов весь фильм почему-то передвигается вприпрыжку, а Виктория Толстогонова злое еще шипит и сипит, выкатывая глаза)? Операторская работа, заставляющая вспомнить о безликих рекламных роликах, или небрежные труды художника? Тяжело что-то выделить.

Как пособие для будущих режиссёров "Раскалённая суббота" незаменима. Смущает меня лишь одно. Фильм Александра Митты снят при поддержке Министерства культуры, то есть на деньги налогоплательщиков. Лично я налоги плачу исправно, но согласия на инвестицию моих средств в подобные фильмы, выход которых, по замыслу Минкульта, должен, очевидно, символизировать подъём отечественной кинематографии, не давал. Поэтому надеюсь, что мне вернут мою долю. Номер расчётного счёта сообщу позже.

Глеб Ситковский

