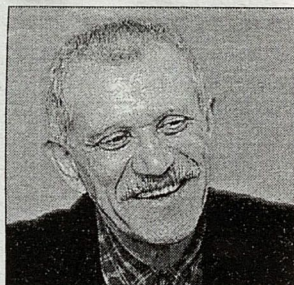


Митта Александр

24.08.06.



МОЙ ВЫБОР

Александр МИТТА

кинорежиссер

Мне понравился последний фильм Вуди Алена «Матч-Пойнт». Он прекрасно смотрится, сделан в лучших традициях американского критического реализма. С точки зрения формы — блистательная работа. Тем более для человека, который разменял восьмой десяток и при этом полностью адекватен. Есть предрассудок, согласно которому с возрастом режиссер перестает быть в состоянии сделать что-то достойное. На мне самом он отражается очень болезненно: как педагог я имею неограниченный рынок, а для меня как для режиссера рынок — нулевой. Никто не хочет работать с режиссером, которому за семьдесят. В России эта ситуация не изменится никогда. Уважения нет, реальных успехов, как у Вуди Алена, тоже нет... Успех — это когда ты не карманы продюсера набиваешь, а когда ты интересен. Когда ты часть культуры.

Кто интересен у нас в кино? Мне, например, интересны Кирилл Серебренников и Иван Вырыпаев. Оба они — из театра, а в кино принесли свежесть и более активный язык, в котором кинематограф сейчас очень

нуждается. А те ребята, которые заявили о себе в мейнстриме, ничего нового не несут. Во всяком случае у нас коммерческий успех никак не связан с успехом в искусстве. А в Америке это совсем не так. Там молодые ребята очень свежо выступают. Например, «Кинг-Конг» Питера Джексона — отличная картина, как ни посмотри. Она сделана с молодой энергией и массой свежих идей.

Бытующее у нас мнение, что мейнстрим движется одним путем, а арт-хауз — другим, подвергался сомнению еще со времен Тарантино. Возьмите немецкую комедию: она хоть и молодежная, а молодежной придури, как в российских картинах, там нет. Ни в «Достучаться до небес», ни в «Беги, Лола, беги». Серебренников — тоже, конечно, на грани мейнстрима и арт-хауза. У него четкий, ясный замысел, умение работать с сюжетом и текстом, понимание психологии зрителя.

Молодых режиссеров, новых работ которых я жду, наверное, должно быть много... Теоретически. А практически не могу назвать никого. Мы оторваны и от европейского, и от мирового кино. Острые цвета только видим, а полноценной гаммы нет. ■

Иван. Новое. - 2006. - 18-24 авг. с. 34.