

2.2000.

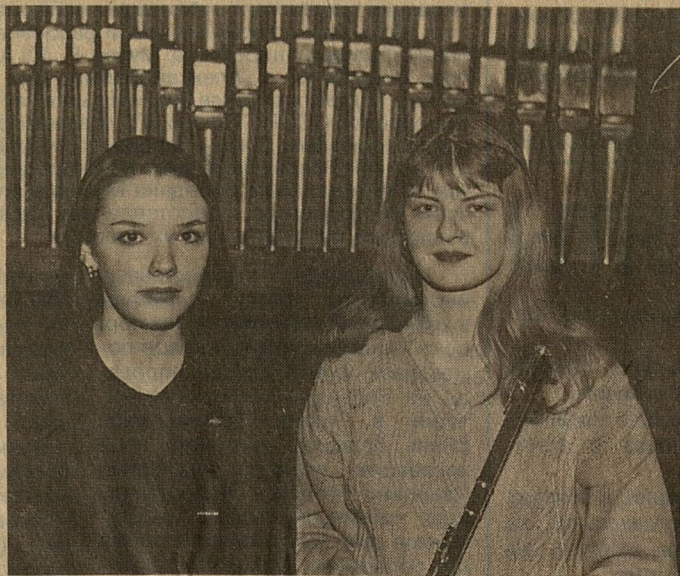
Рос. муз. газета. - 2000 - №2 - 18

Флейта и клавир. Три столетия музыки

343

Музей ежегодно предлагает любителям музыки широкий спектр тематических программ. Среди них не только традиционные циклы (как, например, "От флейты Пана — к органу", полюбившийся как детям, так и взрослым), но и представленные впервые. Одним из наиболее ярких событий этого сезона стал абонемент "Флейта и клавир. Три столетия музыки". Программа каждого вечера — увлекательная панорама различных эпох и стилей. Звучат сочинения для флейты с органом и фортепиано, а также произведения для фортепиано соло.

Дуэт Светланы Митряйкиной и Ольги Андрющенко обратил на себя внимание их идеальной творческой совместимостью и высоким уровнем ансамблевой игры. Выступления дуэта в Большом и Малом залах консерватории, Музее и других концертных залах Москвы и России неизменно вызывают искренний энтузиазм и вос-



торг публики. Это понятно: восхищает не только техническое совершенство, сопряженное с глубоко эмоциональным проникновением в образ, впечатляет и широкий диапазон стилей, которым блестяще владеют музыканты. Легкость их исполнения удивительна, однако никогда не переходит в легковесность, ясность и простота не подменяются простоватостью, истинная музыкальность — чувствительными выплесками. Барочные пьесы в интер-

претации Митряйкиной и Андрющенко — благородны, владение аутентичными приемами — безупречно, ибо уровень вкуса исполнителей исключает ту навязчиво-истощную слащавость, которой нас зачастую потчуют ансамбли старинной музыки.

Метафора "играет как дышит" тем более оправдана в отношении Светланы Митряйкиной, что флейта — инструмент, непосредственно связанный с дыханием исполнителя. Поистине безгранично мастерство флейтистки: в музыке композиторов эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, М.Корретт) поражает филигранная отделка каждой интонации, каждой ноты, сверкающих как роскошные и изящные украшения XVIII века; в романтических вариациях Ф.Шопена и А.Дювернуа — непринужденное обращение с головоломными пассажами и широкое дыхание стиля *bel canto*; в сонате С.С. Прокофьева — хрустально-холодноватый тембр лирических тем и сокрушительно-жесткий ритм скерцо. Не только широта спектра выразительных средств, но и естественность переходов от одного состояния к другому буквально завораживает публику — редко встретишь такое единение музыканта и инструмента, который подчиняется малейшему внутреннему импульсу, выражая тончайшие движе-

ния души во всем богатстве ее оттенков.

Ольга Андрющенко счастливо сочетает в себе яркий талант солиста (свой первый концерт она сыграла в десятилетнем возрасте) и чуткого, отзывчивого партнера-ансамблиста. Подлинный пианизм, благородство и вокальная насыщенность звучания неизменно присутствуют в ее исполнении, вдохновенном и убедительном как в пьесах Ф.Шуберта, так и С.С. Прокофьева. Эмоциональный накал фантазмагорических образов Сюиты для фортепиано А.Шёнберга (ор. 25), мгновенные интонационные трансформации ставят исполнение Андрющенко в ряд интерпретаторских открытий в музыке классика нововенской школы. Волевой нерв и масштабность подачи Первой сонаты Д.Д. Шостаковича настолько концентрируют слушательское внимание, что двенадцать минут звучания пролетают как один миг. Захватывает динамика и патетически приподнятое, взволнованное повествование в фантазии Ф.Шуберта "Скиталец".

Два концерта цикла уже состоялись. Заключительный вечер — 20 апреля. Музей ждёт вас.

Елена ЦЫБКО.

На снимке: Ольга Андрющенко (фортепиано, орган) и Светлана Митряйкина (флейта).

Митряйкина Светлана