

«ПТИЦУ ПРИШЛОСЬ»

ПОДКОРРЕКТИРОВАТЬ»

скульптор, создавший «Золотого орла», — Газете
Газета — 2003 — 29 янв с 1, 3.

Новая национальная премия российских кинематографистов — «Золотой орел» — изготовлена скульптором Виктором Мирошаниным. О том, как создавался российский аналог «Оскара» и «Сезара», он рассказал в интервью Газете.

«Я делал для Михалкова эмблему студии «Тригэ»»

«Золотой орел» сделан мной лет десять назад. Не для премии, а просто как скульптура. Это параша над пирамидой из зеленой уральской яшмы, символизирующей вечность. Птица из золоченой бронзы.

Материал для постаментов выбран в соответствии с японской поговоркой: «Лучше разбиться яшмой, чем жить черепицей». Высота работы — сорок сантиметров.

Никита Сергеевич Михалков был знаком с моими скульптурами давно. И «Орла» тоже видел. До того как изготовить фигуру для национальной премии российских кинематографистов, я делал для Михалкова к его пятидесятилетию эмблему студии «Тригэ». Когда появилась идея «Золотого

орла», вначале обратились к Церетели, но предложенный эскиз не оказался интересным. Тогда было решено на заседании Национальной академии кинематографических искусств и наук взять мою скульптуру.

«по совету Михалкова смягчили хищность»

По совету Михалкова птицу пришлось немало подкорректировать — смягчить ее хищность, излишнюю грозность. Хвост ее был расписан красным, синим и белым по принципу российского флага. «Орлы» в процессе их изготовления «налетали» вдвоев, потому что отливались в Москве, позолотой покрывались в Челябинске, камень-постамент тоже изготавливался в Челябинске. А от Москвы до Челябинска — две тысячи верст.

С Челябинском, как и с Москвой, связаны моя жизнь и творчество. Я закончил Челябинское художественное училище, сейчас живу в Москве. А выставлялся и в Москве, и в Нью-Йорке, сейчас готовлю выставку в Париже, в здании ЮНЕСКО.

Окончание на странице 03

Перевод с английского

Газета — 2003 — 29 янв с 1, 3.

«ПТИЦУ ПРИШЛОСЬ ПОДКОРРЕКТИРОВАТЬ»

Окончание. Начало на странице 01

«одна из моих работ находится у Владимира Путина»

«Золотой орел» — не единственная сделанная мной премия. Мне зазывались международные призы. Для международного конкурса

балета «Майя» я изваял «Гран-при» — фигурку «Майя Плисецкая в танце», для оперного конкурса я изобразил Елену Образцову в партии Аиды. В этой работе, как и в «Золотом орле», я тоже использовал пирамиду как символ вечности. Для гильдии российских актеров по просьбе Евгения Жарикова сделал приз — «Свечу», которая вот уже восемь лет вручается на кинофестивале в Геленджике. Одна из моих работ «Легенда дзюдо» — изваяние японского бойца, которого никто не смог победить, — находится у Владимира Путина.

Газета

наш «Орел» на 5,5 см выше «Оскара»

Статуэтка «Оскар» изображает рыцаря, опирающегося на меч и стоящего на бобине с киноленткой. Пять делений бобины означают пять изначальных отделений Академии — актеры, режиссеры, продюсеры, техники и сценаристы. Статуэтка сделана из сплава олова и меди с добавками сурьмы и покрыта медью, нейзильбером и 24-каратным золотом. Высота статуэтки 34,5 см. Вес — 3,8 килограмма. Дизайн премии разработал Седрик Гиббонс, главный художник Metro Goldwyn Mayer, а первую статуэтку изготовил лос-анджелесский скульптор Джордж Стенли. Премия присуждается за лучший американский (точнее, англоязычный) фильм и иностранный (иноязычный) фильм, а также за достижения в различных областях американского кино (порядка 20 категорий). Через два года после основания в 1927 году Американской академии кинематографических искусств и наук премия получила неофициальное имя «Оскар», и журналисты сразу подхватили его, однако официальным оно стало только в 1939 году.



Это «Золотые орлы» Александра Рогожкина за «Кукушку». Пока их ему везли, у птиц обломались крылья. «Плохие гробики», — объяснил режиссер корреспонденту Газеты. Фотограф: Михаил Спицын